



nur 3,50 €

4 VOLLVERSIONEN

- Capture One 6 Express**
Der professionelle Raw-Konverter zum Verwalten, Entwickeln und Ausgeben Ihrer Bilder
- Cyberlink PhotoDirector 2012**
- Ashampoo Slideshow Studio 2012**
- Nik Silver Efex Pro**
Die Referenz-Software zur Erstellung von Schwarzweiß-aufnahmen
- Fotografie für Fortgeschrittene**
Das umfassende Nachschlagewerk von Klaus Kindermann als E-Book
- FOTOHITS-CD 9/2012**
Um das CD-Menü zu starten, öffnen Sie bitte die Datei **START.HTML**

INFO-Programm gemäß § 14 JuSchG

TOP-CD MIT 4 VOLLVERSIONEN UND 384 SEITEN E-BOOK

von Pearl:
POLFILTER KOSTENLOS!
FÜR ALLE LESER
Sie zahlen nur die Versandkosten ab 4,90 €
Seite 13



HEFT IM HEFT:
16 Bonusseiten
„Actionbilder mit der Rollei Bullet“

IM TEST CANON 650D



NIKON P510

PANASONIC G5 & SAMSUNG NX20



SONY HX20V

TAMRON
SP 24-70MM F/2.8
DI VC USD



BESSER FILMEN

Geeignete Kameras – Zubehör –
Tipps – Cinemagraphen

LEHR-Programm gemäß § 14 JuSchG

FABIO BORQUEZ AUF KURS

FUJIFILM



X-Pro1

www.fujifilm.de/X-Pro1



BESSER FILMEN

Geeignete Kameras – Zubehör – Tipps
ab Seite 36

4 VOLLVERSIONEN



**TOP-CD MIT 4
VOLLVERSIONEN
PROFISOFTWARE
UND 384 SEITEN
E-BOOK**
Seite 26

INHALT

05 Editorial

NEUHEITEN & AKTUELLES

- 06 **Vorschau auf die photokina:** Ausgewählte Produktneuheiten
- 16 **Events und Termine:** Mode, Krieg und großes Kino
- 18 **Ausstellung des Monats:** Die Geburtsstunde der Fotografie
- 22 **Buch des Monats:** Walker Evans – American Photographs
- 23 **Neue Bücher:** Motive im Studio und am PC beleuchten

WISSEN & WORKSHOPS

- 24 **Bilder erzählen, Teil 10:** Eadweard Muybridge, „Left Foot Hop“
- 32 **Software:** Mit dem Tipp des Monats Fotos animieren
- 34 **Howdunit:** Motoren digital frisieren
- 36 **Videos mit Fotokameras:** Stand der Dinge
- 40 **Kaufberatung:** Die besten Kameras für Fotofilmer
- 44 **Service:** Zubehör für Fotofilmer
- 48 **Outdoor-Special:** Tricks und Werkzeuge für die fotografische Evolution
- 56 **Praxis und Interview:** Standbilder filmreif gestalten
- 60 **Fotorecht:** Filme mit legaler Musik hinterlegen
- 92 **Serie Aufsteiger, Teil 4:** Druckausgabe und Fotogeschenke

TEST & TECHNIK

- 62 **TEST Canon EOS 650D:** Pluspunkte für Einsteiger
- 66 **TEST Samsung NX20:** Multifunktionalität
- 70 **TEST Nikon P510:** Die erspart das Fernglas
- 72 **TEST Panasonic G5:** Rundlicher Tausendsassa
- 76 **TEST Samsung MV800:** Extrem klappbare Kamera
- 78 **TEST Sony HX20V:** Mit GPS und Superzoom
- 80 **TEST Tamron SP 24-70mm f/2.8:** Tamron jongliert mit Licht und Zoom
- 82 **TEST Kaiser LED-Leuchte:** Handliches Dauerlicht
- 83 **Serie „Marktübersicht Objektive“, Teil 3:** Teleobjektive

PORTFOLIO

- 86 **Fabio Borquez:** Auf Kurs

AKTIONEN & WETTBEWERBE

- 13 **Geschenkt von TECHNIKdirekt:** Eine Laptop-Tasche von Difox
- 13 **Gratis von Pearl für alle Leser:** Polfilter für mehr Durchblick
- 14 **Luxus-Workshop gratis:** Fotokurs auf Rügen gewinnen
- 14 **Rabatt auf Fotobücher:** Eigene Werke in kleinen Auflagen drucken
- 15 **FOTO HITS-Abocard:** Jahresabo mit starker Prämie zur Auswahl
- 26 **Heft-CD:** Alle Gratis-Softwares und E-Books im Überblick
- 55 **Wettbewerb von Sony:** Parallelwelten erforschen
- 96 **Die Gewinner:** FOTO HITS-Wettbewerb „Langzeitbelichtung“
- 103 **FOTO HITS-Wettbewerb:** Neue Runde mit dem Thema „Outdoor & Action“
- 106 **Sigma Masterclass:** Mein Tag mit Andreas H. Bitesnich

LESERSERVICE

- 04 **Leserbriefe**
- 111 **FotoGuide:** Aktuelle Produktempfehlungen
- 122 **Vorschau/Impressum**



**+ 6 Seiten
rund um
das Thema
Outdoor**



CANON 650D

Viele Neuigkeiten
bei Foto und Video
S. 62

PANASONIC G5

Panasonics neueste Systemkamera ist rundlich und kompakt
S. 72



NIKON P510

Die Kamera bietet ein Superzoom
S. 70



SAMSUNG NX20

Hohe Geschwindigkeit bei Serienaufnahmen gehören zur Samsung
S. 66



SONY HX20V

Kleine Ausmaße, aber Vollausstattung inklusive GPS
S. 78



TAMRON

SP 24-70MM F/2.8 DI VC USD
S. 80



MAILBOX

ADOLFS LIEBLING?

Dass Frau Riefenstahl als Fotografin und Regisseurin nicht unumstritten war und ist, weiß wohl jeder. Dennoch erscheint es mir mehr als überflüssig, sie post mortem in einer Fotozeitschrift immer noch als „Hitlers Lieblingsregisseurin“ zu bezeichnen. Dem Schreiber dieser Zeilen rate ich einmal zu versuchen, an die Leistungen, die Frau Riefenstahl in hohem Alter noch erbracht hat, heranzukommen.

Uwe Reihse

„Hitlers Lieblingsregisseurin“ ist noch eine sehr milde Ausdrucksweise. Immerhin schloss Riefenstahl „mit Hitler eine enge Freundschaft und dreht auf seinen Wunsch die Trilogie über die Reichsparteitage“, wie die Wikipedia festhält (Quicklink: [Riefenstahl](#)). Riefenstahl haftete ihre Nazi-Vergangenheit ihr ganzes Leben lang an, wozu sie allerdings selbst am meisten beitrug: „Zwischen Leni Riefenstahl und Adolf Hitler spannte sich ein so starkes Band, dass es auch nach Hitlers Suizid 1945 und dem Untergang des ‚Dritten Reichs‘ nicht riss. Riefenstahl hielt auch in der Folgezeit leidenschaftlich an ihrem eigenen Erinnerungsbild und ihrer persönlichen Überzeugung vom guten Menschen Hitler fest“, so die Wikipedia. Dennoch sind ihre späteren Leistungen, vor allem als Fotografin und Autorin der Bildbände über die Nuba-Stämme, zweifellos beachtenswert.

PREISERHÖHUNG?

Da schlägt man die neue Ausgabe auf, liest erst mal die Leserbriefe und landet schließlich auf Seite 5. Gleich unter dem immer gleichbleibenden Bild von Dr. Martin Knapp steht zu lesen: „Warum FOTO HITS teurer wird“. War mir bis dahin gar nicht aufgefallen, und ich schlug das Heft zu, um auf die Titelseite zu schauen. Tatsächlich: 3,50 € stand dort zu lesen. Ich las dann in aller Ruhe weiter, trennte die CD heraus und legte diese zunächst einmal zur Seite, bis ich dann auf Seite 20 landete. Nun wurde es wirklich sehr interessant – beim Inhalt der beigelegten CD, Fettdruck „Vollversionen“. Fachlektüre, Bildbände und auch Software gab es hier umsonst. Wenn ich mich recht entsinne, geht das so eigentlich das ganze Jahr durch. Immer wieder werden hier wirklich tolle Angebote von der Redaktion

gemacht, die man gut gebrauchen kann – und das schon seit Jahren. Ich bin ja nun auch schon seit einigen Jahren ein immer begeisterter und sehr zufriedener Abonnent dieser Zeitschrift. Wenn man den Gegenwert der angebotenen Inhalte mit dem Heftpreis vergleicht, müsste man doch eigentlich noch draufzahlen, oder kann ich nicht rechnen? Ich sehe hier absolut keine wirkliche Preiserhöhung, ich sehe hier nur eine supertolle Redaktion, die für ein unschlagbares Preis-Leistungs-Verhältnis sorgt. Weiter so, ihr seid wirklich super!!!

Gerd Schulz

Es freut uns sehr, dass Sie diese unpopuläre Maßnahme mit Fassung tragen. Vielen Dank an alle, die uns per E-Mail ihr Verständnis für diesen Schritt ausgedrückt haben.

SCHNELLE NUMMER?

Wenn ich eine Bilderserie gemacht habe, möchte ich, dass sich die Bilder nacheinander öffnen lassen. Gibt es Software, die Bilder beginnend mit 0000, dann 0001, 0002 bis 0010 und so weiter nummeriert?

Hein Offermanns, Niederlande

Grundsätzlich nummeriert die Kamera die Bilder. Die meisten Einstellungen können angepasst werden, etwa indem man sie im Kameramenu auf „0“ zurückstellt. Alternativ gibt es leistungsfähige und kostenlose Programme. Suchen Sie in der FOTO HITS-Softwaredatenbank (www.fotohits.de/software-datenbank) einfach nach den Softwares *Exifer*, *Exif Viewer* oder *Mobaphoto*. Sie (und andere Programme) bearbeiten komplette Verzeichnisse auf einen Schlag. Dazu kann man ein bestimmtes Schema vorgeben, etwa Name + Zahl von 001 aufwärts oder Name plus Datum (Monat, Tag, Stunde, Sekunde).

SCHRAUBE LOCKER?

Zum Test des Sigma 50-150mm eine kleine Anmerkung: Der Verfasser des Testberichts bemängelt die wichtige Feststellschraube des Stativrings, da man seiner Meinung nach die Schraube nur zur seltenen Entfernung der Stativbefestigung benötigt. Diese Schraube dient jedoch hauptsächlich zum Lösen des Stativrings, um ein Schwenken der Kamera-Objektivkombination um die Längsachse zu er-

IHR KONTAKT ZU FOTOHITS:

Abo-Service, Heftbestellungen, Reklamationen
gfw@vds-herzberg.de, Tel. 0 55 21 – 85 54 66

Fragen zu fotohits.de und Wettbewerbsgalerien
webmaster@fotohits.de

Leserbriefe, Lob & Kritik: leserbriefe@fotohits.de
Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe zu kürzen.

NEU: Quicklinks statt langer Internetadressen. Geben Sie einfach den angegebenen Quicklink auf unserer Website www.fotohits.de in das vorgesehene Feld ein und klicken Sie auf das Häkchen-Symbol.

möglichen (vom Hoch- zum Querformat). Diese Einstellmöglichkeit ist sehr komfortabel und wird sicher häufiger genutzt.

Manfred Melcher

(IN)STABILISIEREN?

Ihr Test „Neoklassizismus“ zur Olympus OM-D in Heft 6/2012 enthält eine Aussage zum Bildstabilisator, die so allein nicht richtig ist. Es heißt: „Da der Sensor gegen die Wackelrichtung verschoben wird, lässt sich das System erfreulicherweise mit allen angeschlossenen Objektiven einsetzen.“ Das bezieht sich nach meinen Aufnahmen nicht auf alle Objektive, sondern nur auf Objektive ohne eigenen Bildstabilisator. Es heißt dazu auch in der Bedienungsanleitung, dass nur ein Bildstabilisator wirksam sein darf, entweder der in der Olympus OM-D oder der im Objektiv eingebaute. Bei Verwendung des in der Olympus OM-D eingebauten Bildstabilisators müsste dann etwa bei Verwendung des Objektivs Panasonic Lumix G X Vario PZ 45-175mm dessen Stabilisator ausgeschaltet sein, was aber nicht geht, weil er nicht abschaltbar ist. Also muss der Stabilisator der OM-D abgeschaltet werden, womit man aber auf drei Wirkungsweisen ihrer Bildstabilisierung verzichten muss. Nicht gut koordiniert zwischen Olympus und Panasonic! Übrigens: Bei mehreren Versuchsaufnahmen mit beiden eingeschalteten Bildstabilisatoren habe ich ein „blaues Wunder“ erlebt: Auf keinen der beiden Bildstabi ist Verlass; man weiß nie, welcher arbeitet, einmal der in der OM-D, mal der im besagten Objektiv! Ob da Panasonic nicht auch eine Version des 45-175mm-Objektivs mit abschaltbarem Bildstabi anbieten kann?

Hans-Joachim Kirsche

Leider muss man davon ausgehen, dass sich direkte Wettbewerber wie Panasonic und Olympus nur ungern auf die jeweiligen Konkurrenzprodukte einstellen, sondern vielmehr versuchen, die eigenen Produkte optimal „kombinierbar“ zu machen, damit Besitzer von Panasonic-Kameras Panasonic-Objektive kaufen und Besitzer von Olympus-Modellen Objektive von Olympus.

WIE VIELE AUGEN SIND GENUG?

Wenn eine Kamera Dinge so wiedergibt, wie unsere Augen sie sehen, ist sie für uns optimal. Vielen Mitbewohnern unseres Planeten würde das allerdings nur für die Qualitätsnote „Mangelhaft“ reichen. Sie sehen auf faszinierende Weise mehr als wir und unsere High-End-Kameras.

Bild: Uli Dinger



Dass Katzen, Eulen oder Spinnen besondere Sehfähigkeiten besitzen, weiß jedes Kind. Dennoch betrachten wir unsere eigenen Sehorgane normalerweise als das Maß aller Dinge. Wussten Sie jedoch, dass fast alle Vogelarten mehr Bilder pro Sekunde sehen als wir Menschen und dadurch ein höheres zeitliches Auflösungsvermögen erreichen? Und dass viele Tierarten über vier statt unserer drei Farbrezeptoren verfügen und somit zusätzlich zu Rot, Grün und Blau noch im gelben oder ultravioletten Bereich sehen können und dass das angeblich auch bei jeder millionsten Frau zutrifft? Doch es geht noch schärfer. In einem sehenswerten ARD-Film über das „Great Barrier Reef“ lernte ich neulich die Würfelqualle kennen. Abgesehen davon, dass eine Begegnung mit ihr in der Regel tödlich ausfällt, hat mich ihre Sicht der Welt beeindruckt: Sie besitzt **so viele Augen wie ein ganzer Foto-**

Club, nämlich 24. Darunter finden sich acht Linsenaugen (die nur im Schwarzweiß-Modus arbeiten), acht schlitzförmige und acht grubenförmige Pigmentaugen.

Wer speziell die mangelhaften Fähigkeiten seiner Digitalkamera beklagt, sollte sich wünschen, als Fangschreckenkrebs geboren zu sein. Dieser direkte Nachbar der Würfelqualle am „Great Barrier Reef“ **besitzt 16 Arten von visuellen Sinneszellen**, wobei jede auf eine bestimmte Wellenlänge optimiert ist. Seine Stielaugen liefern jeweils drei simultane Bilder ab, so dass er wahlweise aus sechs unterschiedlichen Perspektiven beobachten kann. Gleichzeitig weist er eine absolut einzigartige Besonderheit auf: Er geht wesentlich besser und professioneller mit **polarisiertem Licht** um als alle jemals von Menschenhand geschaffenen optischen Elemente. So kann er etwa linear polarisiertes Licht in zirkular polarisiertes und wieder zurück wandeln, und dies über das gesamte sichtbare Spektrum von rot bis violett. Kein Wunder also, dass Forscher bei ihm vorstellig werden, um seinen genial einfach aufgebauten Sehapparat für die Entwicklung neuer optischer Technologien zu studieren.

Und wieder geht es rund: Die neue FOTO-HITS-CD mit Vollversionen

Sie halten ein Mehrwert-Heft in der Hand. Neben Codes für einen **kostenlosen Polfilter** von Pearl, einer **Gratis-Laptop-Tasche** von TechnikDirekt und einem **Zehn-Euro-Gutschein** für Fotobuch-Kleinauflagenverleger versammelt unsere Software-CD hochkarätige Vollversionen, die zuvor mehrere hundert Euro kosteten. **CyberLink PhotoDirector 2011** ist eine Alternative zu Softwares wie Adobe Lightroom oder Apple Aperture, die **legendären Nik Silver Efex Pro** gelten als mächtigstes Werkzeug, um brillante Schwarzweißaufnahmen zu kreieren, und das **aktuelle Capture One Express 6** ist eine Profi-Software zur Entwicklung von Raw-Dateien, die sich besonders gut für Nutzer von DSLRs eignet. Die so entstandenen Aufnahmen präsentiert man stilvoll mit **Ashampoo Slide-show Studio 2012** – natürlich erst, nachdem man die 384 Seiten des E-Books „Fotografieren für Fortgeschrittene“ studiert hat. Daneben gibt es den brandaktuellen **Test der Canon 650D** sowie Bonus-Seiten, ein Special als Beilage und Insiderwissen zum Thema „Video mit Foto-Kameras“.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

Dr. Martin Knapp
Chefredakteur



Since 1920










für DSLR


920 g


5 kg

24
Monate
Austauschservice


32 cm


135 cm


10,5 cm

Fotopro für Rollei:
Stativtasche TT1 & Stativ X4i

- Das farbenfrohe X4i Stativ aus einer Aluminium-Magnesium-Legierung wurde speziell für Reisefans und Outdoor-Fotografen entwickelt. Es ist leicht, kompakt und 4-fach ausziehbar und verfügt über drei Anstellwinkel – Mittelsäule mit versenkbarem, zweiten Segment.
- Die TT-1 Rucksacktasche ist schick, funktional, leicht und schützend. Sie ist konzipiert, Ihre DSLR stets griffbereit zu halten. Außerdem passt zusätzlich ein X4-Stativ sowie ein Objektiv und ein Blitzlicht hinein.



www.rollei.com



Jede Woche neu!
Großes Gewinnspiel – auf
facebook.com/rollei

FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,69 EURO

E-PAPER KOMBIABO

In Kürze steht ein weiteres Abo-Modell zur Verfügung. Zum günstigen Preis kann das FOTO HITS-Magazin sowohl als Print- als auch als E-Paper-Edition gemeinsam bezogen werden. Mit diesem Kombiabo kann man FOTO HITS überall dabei haben: als Zeitschrift, um in Ruhe zu lesen oder als Reiselektüre für unterwegs. Weitere Infos demnächst auf www.fotohits.de

E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

25,99 EURO