

PRAXISZehn Tipps für die
Foto-Retusche**WORKSHOP**Kostenloser Video-
schnitt mit DaVinci
Resolve 11 Lite**IM TEST**DOPPELPAK:
**CANON EOS
750D &
760D**FARBEN SATT:
**PENTAX
K-S2**CSC-DUELL:
**NIKON 1 J5 vs.
CANON EOS M3****DRAUSSEN
FOTOGRAFIEREN**Die besten Tipps zu Technik
und Ausrüstung**SONY WORLD
PHOTOGRAPHY AWARDS**173.000 Fotos aus 171 Ländern:
Das sind die GewinnerbilderPEARL
Kameracooper
**30%
Rabatt**
S. 13Deutschland: € 3,50
Österreich: € 3,30, Schweiz: Sfr 5,50, Benelux: € 4,20,
Italien: € 4,60, Spanien: € 4,60

4 197023 503505



"LIVE testen"
13 - 14 Juni



Foto: Alexander Heinrichs

Akku-Blitzkopf mit 600Ws
HSS/ SuperSync Modus
Fernsteuerung der Leistung
Bowens S-type Bajonett
Regelbereich 1/128
Wechsel-Akku



„Mein Outdoor-Blitz, der Jinbei HD II 600V!“

Alexander Heinrichs

exklusiv bei

foto  **morgen.de**
weckt den Profi in Dir!

www.foto-morgen.de/HD600.html

BRAUCHEN BILDER TAUSEND WORTE?

Im Frühjahr werden meist die Ergebnisse einiger großer Fotowettbewerbe bekannt gegeben. Betrachtet man die Siegerfotos, so lässt sich eine Tendenz feststellen.



Jeder kennt wohl das Phänomen: Bei manchen prämierten Aufnahmen stellt sich die Frage, was ausgerechnet sie auszeichnet. Dann liest man die Begründung der Jury, in der beschrieben wird, wer das Foto gemacht hat, in welcher Situation sich die Fotografierten befinden oder welcher gesellschaftlich-politische Kontext die Szene umgibt, und denkt: Aha! All dies sind Dinge, die im Bild nicht sichtbar sind und die erklärt werden müssen, damit man das Bild und seine Aussage versteht.

Das Foto spricht also nicht mehr für sich, sondern muss dem Betrachter immer mit einem Beipackzettel ausgehändigt werden. Wie soll er sonst auch wissen, dass es sich bei dem Paar,

dessen Zärtlichkeiten auf dem diesjährigen Siegerfoto des World Press Photo (WPP) zu sehen sind, zum einen **um Schwule und zum anderen um Russen** handelt? Und dass das Werk und seine Wahl zum besten Pressefoto des Jahres wegen der in Russland grassierenden Homophobie somit ein politisches Statement darstellt? Ähnliches war auch bei den kürzlich in London verliehenen Sony World Photography Awards (SWPA) zu sehen: Nicht wenige der Siegerfotos in den zahlreichen Kategorien waren erklärungsbedürftig – und nach streng fotografisch-ästhetischen Kriterien nur Mittelmaß.

Dies fiel mir umso mehr auf, als dass inmitten der ausgestellten Gewinnerbilder ein ganzer Raum dem 86-jährigen **Magnum-Fotografen Elliott Erwitt** gewidmet war, der für sein Lebenswerk ausgezeichnet wurde. Für dessen (zugegebenermaßen oft ikonischen) Bilder brauche ich keine Begleittexte – sie sprechen für sich und wirken durch einfaches Betrachten. Bitte verstehen Sie mich nicht falsch: Es ist großartig und wichtig, dass Fotos zu politisch-sozialen Aussagen werden können. Zahlreiche Aufnahmen haben allein durch ihre Verbreitung das Denken der Menschen und manchmal sogar den Lauf der Geschichte beeinflusst. Ich finde allerdings, dass bei Fotowettbewerben deutlicher definiert werden sollte, was eigentlich prämiert wird: die Idee, das Projekt, die Aussage, der Mut des Fotografen – oder eben doch **das eigentliche Bild?**

Solange hier keine klaren Regeln geschaffen werden, gibt es Raum für Missverständnisse. So teilten die WPP-Juroren im Januar mit, dass sie zwanzig Prozent der Einreichungen aussortiert hätten, weil sie digital bearbeitet waren – ein merkwürdiges Kriterium. Und die Gewinnerserie des Fotografen Giovanni Troilo war den Juroren nur so lange preiswürdig, bis sie erfuhren, dass nicht alle der Aufnahmen im Städtchen Charleroi entstanden waren. **Der bereits verliehene Preis wurde daraufhin wieder einkassiert.** Das sahen die SWPA-Juroren wiederum ganz anders. Sie kürten Troilo für dieselbe Bildserie demonstrativ zum „People Photographer of the Year“.

Duell der Spätzünder

Wenn sich zwei Marktgitanten in einem Kamerasegment wie dem der kompakten Systemkameras schwer tun, ist man umso mehr auf die neuesten Produkte gespannt: Wir haben die **Nikon 1 J5** und die **Canon EOS M3** in den Ring geschickt. Auch das fast identische Schwesterpaar **Canon EOS 750D** und **760D** musste sich beweisen, ebenso wie die **Pentax K-S2**. In unserem **Schwerpunkt zur Outdoor-Fotografie** zeigen wir, dass es noch nie so viele Möglichkeiten für das Fotografieren jedweder Freiluftaktivitäten gab wie heute.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

Dr. Martin Knapp
Chefredakteur

3x Erster!

Beachten
Sie unsere
Cashback-Aktion!

Die TIPA-Awards zählen mit einer internationalen Jury von 29 Fachmagazinen aus 5 Kontinenten zu den weltweit renommiertesten Auszeichnungen der Foto- und Imagingbranche. In diesem Jahr geht RICOH IMAGING gleich in drei bedeutenden Kategorien als Erster hervor. Alle Gewinner-Kameras sind absolut robust und wetterfest.

WG-M1

BEST ACTIONCAM



PENTAX K-S2

BEST DSLR ADVANCED



PENTAX 645Z

BEST MEDIUM FORMAT CAMERA



www.ricoh-imaging.de/foto-cashback

RICOH
imagine. change.



52

SPEZIAL: DRAUSSEN FOTOGRAFIEREN

Fotografen, die die Natur lieben, gehen mit **FOTOHITS** auf die Pirsch: Dabei erhalten sie Praxistipps und lernen das beste Zubehör für erfolgreiche Fototouren kennen.



22

SO ENTSTEHT MEHR SCHWUNG IN FOTOS

Die Verschlusszeit kreativ nutzen, um Bilder mit Bewegungsunschärfe lebendig zu gestalten.



24

DIE ZEHN BESTEN ... RETUSCHE-TIPPS

Die zehn Motivbereiche, die man bei der digitalen Nachbearbeitung besonders beachten muss

INHALT 6/2015

AKTUELLES

- 8 Aktuelle Kameras und Zubehör**
Neue Produkte für den Foto-Sommer
- 26 Buch des Monats**
Vom klaren Blick Eve Arnolds lernen
- 29 Fotoliteratur**
Autopsien und verstörende Modeaufnahmen
- 50 Neue Monitore von Eizo**
Mehr sehen mit der Eizo ColorEdge-Serie

EVENTS

- 14 Ausstellungen**
Bilderschauen herausragender Künstler
- 15 Wettbewerbe und Veranstaltungen**
Fotografen messen und treffen sich
- 16 Ausstellung des Monats**
Eva Hassmann: Hausfrauen brechen aus

BILDBEARBEITUNG

- 20 Mobile Imaging**
„PicsArt“ erweitert die Bildgestaltung und -publikation
- 46 Software**
Kostenlos Filmeffekte gestalten oder Daten schützen

PRAXIS

- 22 So entsteht ...**
... kreative Bewegungsunschärfe
- 34 Video-Workshop „DaVinci Resolve 11 Lite“**
Eigene Projekte mit dem kostenlosen Helfer meistern

WISSEN

- 24 Die zehn besten ...**
... Tipps zur Bildretusche

TECHNIK

- 84 FOTOHITS erklärt Technik**
Folge 3: Belichtungsmessung

KOLUMNE

- 3 Editorial**
Brauchen Bilder tausend Worte?
- 21 Recht**
Mehr Schutz für die kindliche Intimsphäre

38

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Die weltweit besten Bilder für das Jahr 2015 sind ermittelt.

112

SPEKTAKULÄR BELEUCHTET

Die sieben Gewinner stellen sich vor und erhalten ihre wertvollen Prämien.

SPEZIAL: DRAUSSEN FOTOGRAFIEREN

- 52 Messe „Photo+Adventure“**
Workshops, Ausstellungen und Nervenkitzel erleben
- 54 Naturtalente von kompakt bis SLR**
Aktuelle Kameras, die jedem Wetter trotzen
- 58 Action-Cams**
Was leisten die robusten Minis?
- 62 Smartphones**
Ein Zivilisationsprodukt reist in die Wildnis
- 64 Apps für draußen**
Die nützlichsten Programme für Fotografen
- 66 Lichtriesen von Sigma**
Mehr sehen in der Dämmerung
- 67 Tamron: Extras inklusive**
Makro-, Tele- und Weitwinkelobjektiv in einem
- 68 Wild hoch drei**
Tipps für Action, Landschaften sowie Flora und Fauna
- 78 Ricoh Imaging**
Durch Eis, Schlamm und Seen mit neuen Produkten
- 79 Ausnahmesportler von Panasonic**
Panasonic HX-A1, HX-A500 und Lumix DMC-FT30

PORTFOLIO

- 38 Sony World Photography Awards**
Die besten Amateure und Profis der Welt
- 112 Gewinner**
Die Sieger des Wettbewerbs „Spektakulär beleuchtet“

AKTIONEN

- 13 Sonderangebot: Fliegendes Auge von Pearl**
Ferngesteuerter Hubschrauber mit Kamera
- 30 Lesertest von Profi-Druckern**
Die Ergebnisse für Canons „Pigma PRO“-Modelle
- 33 Ausschreibung Lesertest: Rolleiflex „hipjib“**
„Kamerakran“ für die Hüfte probieren und behalten
- 48 Abo-Paket**
FOTO HITS-Jahres-Abo und Prämien sichern
- 120 FOTOHITS-Wettbewerb**
Thema: Aktfotografie

SERVICE

- 6 Leserbrief**
Post von FOTO HITS-Lesern
- 80 FotoGuide**
Aktuelle Produktempfehlungen

KAMERAS

- 86 Canon EOS 750D/760D**
Doppelte Pixeldosis
- 91 Pentax K-S2**
Einfach alles dran
- 96 Nikon 1 J5 vs. Canon EOS M3**
Zwei CSC-Kameras im Vergleich

OBJEKTIVE

- 106 Sigma 150-600mm F5-6,3 DG OS HSM [C]**
Wuchtbrumme
- 108 Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD**
Weitmeister

ZUBEHÖR

- 110 RoundFlash Diffusor**
Rund geblitzt
- 111 Datacolor Spyder5**
Farbestimmer

WEB Zusätzliche Informationen und Testbilder können Sie unter www.fotohits.de abrufen.



IM TEST



FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,99 EURO

E-PAPER KOMBIABO

Neben der Printausgabe von FOTO HITS erhalten Sie mit dem E-Paper-Kombiabonnement die elektronische Version für nur 3,50 Euro Aufpreis ein Jahr lang auf Ihren Tablet-PC. Blättern Sie in der gedruckten Ausgabe oder wischen Sie mit dem Finger durch die digitalen Seiten.

38,50 EURO

E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

25,99 EURO