

## AUFSTEIGER (2)

Die perfekten  
Fotografen-  
Laptops



## IM TEST

OLYMPUS OM-D

Neuaufgabe in  
digital



FUJIFILM  
X-S1

Würdiger  
S-Klasse-  
Nachfolger?



SONY SLT-A57

Rennmaschine  
zum Einstiegs-  
preis?



NEUE SERIE:

Originalobjektive &  
Alternativen

TEIL 1:  
WEITWINKEL



VON PEARL:  
KAMERA-  
FERNBEDIENUNG  
GRATIS!

zzgl. Versandkosten  
ab 4,90 €  
auf Seite 9

## TOP-THEMA

### LANGZEITBELICHTUNGEN

## PORTFOLIO

### Fünf Lichtkünstler machen's klar

TOP  
EVENT!

## MASTERCLASS:

### Sie allein mit Andreas H. Bitesnich?

**SONY**  
make.believe

THE POWER OF IMAGING



## Einfach näher dran

Brillante Bilder und Videos mit optischem 20-fach-Zoom.  
Die neue Cyber-shot HX20 von Sony.

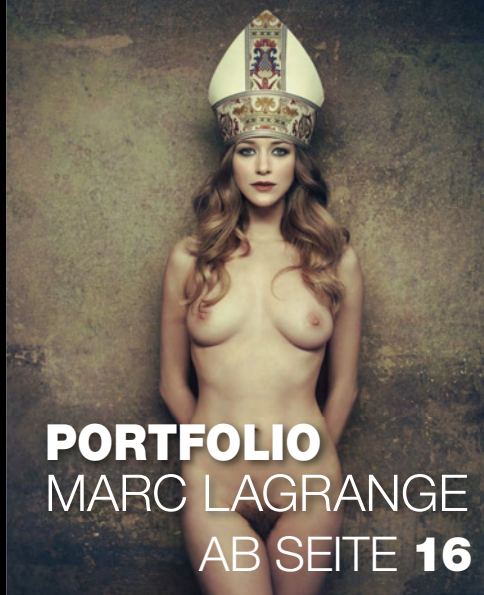
[sony.de/hx20](http://sony.de/hx20)



Premiumpartner  
des DFB

Offizielle Digitalkamera  
der deutschen  
Nationalmannschaft

**Cyber-shot**



**PORTFOLIO**  
**MARC LAGRANGE**  
AB SEITE **16**

# TOP-THEMA LANGZEITBELICHTUNGEN

**Praxis, Ausrüstung,  
Didaktik, Workshop**  
AB SEITE **28**



## INHALT

05 Editorial

### NEUHEITEN & AKTUELLES

- 06 **Meldungen:** Neue Produkte rund um Kameras und Zubehör
- 10 **Foto Hits-Apps:** Mit iPad oder Android Fotografie neu erleben
- 11 **Neue Bücher:** Die besten Porträtfotografen entdecken
- 14 **Events und Termine:** Ein Kardinal in Jogginghose und weitere Dramen
- 22 **Software:** Träumen mit dem Tipp des Monats „Dreamy Photo“

### WISSEN & WORKSHOPS

- 20 **Bilder erzählen, Teil 8:** Ehrloser Ahne?
- 24 **Howdunit:** Mehr Durchblick mit Sonja Oltmanns
- 26 **Die besten Filter, Teil 6:** Botox für Pixel mit dem „Beautifier“
- 28 **Langzeitbelichtungen:** Motive und Techniken
- 34 **Didaktik:** Malen mit dem Lichtpinsel
- 38 **Reportage:** Lichtkunst auf dem Sigma-Workshop
- 40 **Fototechnik im Eigenbau:** Mit Licht stempeln
- 42 **Praxis:** Fünf Meister der Beleuchtung erhellen die Leser
- 52 **Fotorecht:** Faustrecht gegen Fotografen?
- 72 **Für Aufsteiger – neue Serie, Teil 2:** Laptops und Zubehör

### TEST & TECHNIK

- 48 **Neue Serie „Marktübersicht Objektive“, Teil 1:** Weitwinkel
- 54 **TEST Olympus OM-D:** Neoklassizismus
- 58 **TEST Fujifilm X-S1:** Die massive Bridge-Kamera
- 60 **TEST Canon G1 X:** Neue Sensorgrößenklasse
- 62 **TEST Sony SLT-A57:** Turbo für die Mittelklasse
- 66 **TEST Polaris Star Tracker:** Sterne am Himmel verfolgen
- 68 **TEST Sony-Objektiv SEL24F18Z:** Makellose Details
- 70 **TEST Sigma-Objektive:** Lockmittel für CSC-Kameras

### PORTFOLIOS & AUSSTELLUNGEN

- 16 **Marc Lagrange:** Schwelgerisch

### AKTIONEN & WETTBEWERBE

- 09 **Gratis von Pearl für alle Leser:** Universalfernbedienung für Kameras
- 12 **Sigma Masterclass:** Exklusiv vom Starfotografen Andreas H. Bitesnich lernen
- 78 **FOTO HITS-Abocard:** Jahresabo mit starker Prämie zur Auswahl
- 79 **FOTO HITS-Wettbewerb:** Neue Runde mit dem Thema „Langzeitbelichtung“
- 82 **Die Gewinner:** FOTO HITS-Wettbewerb „Architektur“

### LESERSERVICE

- 04 **Leserbriefe**
- 89 **FotoGuide:** Aktuelle Produktempfehlungen
- 98 **Vorschau/Impressum**

Titelfoto: Marc Lagrange

## AUFSTEIGER (2)

**Die perfekten  
Fotografen-  
Laptops**



TEIL 1: WEITWINKEL  
**Originalobjektive &  
Alternativen**

## IM TEST

**OLYMPUS  
OM-D**



**FUJIFILM  
X-S1**

**SONY  
SLT-A57**



**SIGMA  
OBJEKTIVE**  
19mm f2.8 EX DN,  
30mm f2.8 EX DN

# MAILBOX

## THEMA VERFEHLT?

Der Titel des letzten bewerteten Wettbewerbes lautete „High-Speed-Fotografie“. Die Gewinnerbilder sind zwar wirklich sehr schön, haben aber meiner Meinung nach mit High-Speed-Fotografie nun überhaupt gar nichts zu tun.

Thomas Djado

Die Plätze 1, 2, 4, 7, 8, 10, 11, 12 und 13 sind eindeutig High-Speed-Fotos. Sie entsprechen der gängigen Definition und den Beispielen, die unzählige Fotografen in ihren Galerien veröffentlichten. Ebenso haben wir ja in der entsprechenden Magazinausgabe die High-Speed-Fotografie ausführlich abgehandelt. Dann hätten wir ja im kompletten Heft das Thema verfehlt! Die wenigen anderen Motive frieren Objekte auch in der Bewegung ein. Auch wenn etwa der Mitzieheffekt nicht den klassischen High-Speed-Fotos entspricht, folgt er doch der Ausschreibung: „Hauptsache Tempo. Wir wollen also auch schnelle Bilderserien und Bewegungsstudien sehen.“ Damit haben wir bewusst auch jenen Lesern eine Chance geben wollen, die nicht die technische Ausrüstung für „echte“ High-Speed-Fotografie besitzen.

## SCHNELLER KLICK?

(Zur Diskussion im FOTO HITS-Forum über die „Perfekte Kamera“): Ich wähle diesen schnellen Weg und möchte Ihnen meine Wunschkamera vorstellen. Besuchen Sie im Internet [cargocollective.com/iovokitangra/Snima-Iris-concept-camera](http://cargocollective.com/iovokitangra/Snima-Iris-concept-camera) und Sie haben meine Wunschkamera. Wenn diese jetzt noch einen Anschluss für Drahtauslöser hätte (wie es früher gang und gäbe war), wäre sie komplett. Liebe Grüße aus Oberbayern,

Werner Weinbacher

Das Konzept ist interessant – wir hoffen, dass es die Diskussion im FOTO HITS-Forum (**Quicklink** [wunschkamera](#)) um neue Aspekte bereichert.

## FRÜHJAHRSPUTZ?

Da ich ein Fan von Kameras mit klassischem Bedienkonzept bin, habe ich Ihren Artikel über die Fujifilm X-PRO 1 mit großem Interesse gelesen. Wie gewohnt kann man sich durch Ihre umfangreichen

Tests sehr gut ein Bild von der exzellenten Qualität dieser Kamera machen. Die Kamera deckt schonungslos alle Details auf. Zum Beispiel, dass Sie mal wieder in Ihrem Testkoffer Staub wischen sollten. Also weiter so und bald mit dem Frühjahrsputz beginnen!

Christian Blaß

## PRALLE TESTS?

FOTO HITS 5/2012 – was für ein Heft! Gleich vier Spitzenkameras im Test und topaktuell, das gibt es selten. Nikon stellt seine bisherige Philosophie „Weniger Pixel erlauben höhere Bildqualität“ selbst infrage und sprengt mit der Kleinbildspiegelreflexkamera D800 mit 36 Megapixel bisherige Grenzen. Stoff für viele Diskussionen: Welche Objektive können die erzielbare Schärfeleistung umsetzen? Und welche Abstriche müssen hingenommen werden, wenn die Fotos nicht als riesige RAW-Dateien, sondern als komprimierte JPGs mit neun oder fünf Megabyte gespeichert werden? Canon präsentiert gleich zwei neue Highlights, aber die vielleicht überraschendste Innovation liefert Fujifilm mit dem neu konstruierten Sensor der X-PRO 1, der nach den Testbildern zu urteilen einen deutlichen Sprung in der Bildqualität ermöglicht. Da bleibt nur der Wunsch: Hoffentlich findet diese Neuerung bald Eingang in bezahlbare Kameras. Vielen Dank für das pralle Testpaket!

Manfred Opens

Grundsätzlich ist die Aussage zur geringen Pixelanzahl (beziehungsweise größeren Fläche pro Pixel) richtig. Die Steigerung der Sensorauflösung ist ein Balanceakt, bei dem die Hersteller versuchen, diesen Nachteil durch verbesserte Sensoren und optimierte Software (Rauschfilter) zu umgehen. Im Fall der D800 gelingt das erstaunlich gut, das hat selbst uns im Test überrascht. Die befürchteten Abstriche bei kleineren, als JPEG gespeicherten Aufnahmen gegenüber den größeren Datenmengen von Raw-Aufnahmen sind qualitativ kaum bemerkbar. Aber es stimmt natürlich: Man verliert die Vorteile der Raw-Bearbeitung. Im Fall einiger Canon-Kameras gibt es eine Lösung: Diese bieten die Möglichkeit, eine kleinere Raw-Datei (geringere Auf-

lösung) zu speichern (S-RAW). Diese Option besteht unseres Wissens bei den Nikons leider nicht. Sie bieten nur die Möglichkeit, mit einer verlustbehafteten oder verlustfreien Kompression die Raw-Dateien zu verkleinern.

Was den Preis der Fujifilm X-PRO 1 betrifft – der kann für viele in der Tat ein echtes Hindernis sein. Vielleicht tut sich da noch etwas, aber bislang entspricht der Straßenpreis der unverbindlichen Preisempfehlung. Preisgünstigere Systemkameras, die einen rein elektronischen Sucher statt des aufwändigen Hybridsuchers verwenden, wären vielleicht wünschenswert.

## BÜHNENREIF?

Mit Interesse lese ich regelmäßig FOTO HITS. Doch leider vermisste ich gute Tipps und Hinweise zur Bühnenfotografie. Fachbücher, die einem behilflich bei der besonderen Fotografie mit Kunstlicht sind, habe ich bisher leider auch nicht gefunden. In diversen Foren nachgefragt, bekomme ich nur dummes Zeug erzählt. Vermutlich liegt es daran, dass die wenigsten Amateur- und Hobbyfotografen Gelegenheit haben, im Theater oder bei Life-Events wie Konzerten zu fotografieren. Die Bühnenfotografie ist wegen der ständig wechselnden und unterschiedlichen Lichtverhältnisse nicht ganz einfach und man muss viel ausprobieren. Diese Zeit hat man leider nicht immer, weil der ständige Szenenwechsel eine neue und andere Situation ergibt. Dennoch wird es sicherlich Experten geben, die das Thema aufgreifen könnten. Ich wäre Ihnen für entsprechende Tipps und Ratschläge sowie Hinweise auf entsprechende Literatur sehr verbunden.

Hans Joachim Woelke

Zu diesem Thema gibt es in der Tat recht wenig Literatur – und viele, die dies in Foto-Foren bedauern. Unter [www.buehnenfotos.de/tipps1.htm](http://www.buehnenfotos.de/tipps1.htm) findet sich eine Reihe von Informationen und sehr viel beispielhaftes Bildmaterial. Und ein Unterforum der „Theaterforen“ ([www.theaterforen.de/theaterfotografie-f17/](http://www.theaterforen.de/theaterfotografie-f17/)) bietet Gelegenheit zur qualifizierten Diskussion. FOTO HITS wird Ihren Leserbrief aber zum Anlass nehmen, das Thema auf die Planungsliste zu setzen.

## IHR KONTAKT ZU FOTOHITS:

Abo-Service, Heftbestellungen, Reklamationen

[gfw@vds-herzberg.de](mailto:gfw@vds-herzberg.de), Tel. 0 55 21 – 85 54 66

Fragen zu [fotohits.de](http://fotohits.de) und Wettbewerbsgalerien

[webmaster@fotohits.de](mailto:webmaster@fotohits.de)

Leserbriefe, Lob & Kritik: [leserbriefe@fotohits.de](mailto:leserbriefe@fotohits.de)

Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe zu kürzen.

NEU: Quicklinks statt langer Internetadressen. Geben Sie einfach den angegebenen Quicklink auf unserer Website [www.fotohits.de](http://www.fotohits.de) in das vorgesehene Feld ein und klicken Sie auf das Häkchen-Symbol.

# LICHTPINSELEIEN & LANGE ZEITEN

Was dem einen die High-Speed-Fotografie, sind dem anderen die Langzeitbelichtungen. Dass diese Spielart der Fotografie wesentlich mehr kreatives Potenzial bietet als nur das Einsammeln des für eine korrekt belichtete Aufnahme erforderlichen Lichts, zeigen wir in dieser Ausgabe. Daneben gibt es Tests, Tipps und die Chance auf ein Tête-à-tête mit einem Weltstar.

Bild: Uli Dinger



Nun wollen wir sie doch einmal so richtig wörtlich nehmen, die Fotografie. Generell heißt es, das Wort komme aus dem Griechischen, was aber allenfalls bedingt korrekt ist. Nur seine Bestandteile nämlich sind griechischen Ursprungs: φως, phos, im Genitiv: φωτος, photos, „Licht (der Himmelskörper)“, „Helligkeit“ und γραφειν, grafein, „zeichnen“, „ritzen“, „malen“, „schreiben“, wie die Wikipedia in gewohnter Vollständigkeit ausführt. Dass diese Bestandteile zu einem Wort zusammengefügt wurden und gegenüber dem Begriff „Daguerreotypie“ und zahlreichen anderen Alternativen das Rennen machten, verdanken wir dem britischen Astronomen Sir John Herschel (interessante Hintergründe dazu finden sich auf der exzellenten Webseite [www.kritik-der-fotografie.at/03-Begriffe.htm](http://www.kritik-der-fotografie.at/03-Begriffe.htm)). Doch ich schweife ab:

Fotografie ist also im Wortsinne das Malen oder Schreiben mit Licht – und ganz genau darum geht es unter anderem in unserem **Themenschwerpunkt „Langzeitbelichtungen“** in dieser Ausgabe. Da wird in den Aufnahmevorgang hineingemalt und -geschrieben, es werden Figuren gezeichnet und Grafiken eingeblitzt. Was zunächst vielleicht wie eine Spielweise für skurrile Bildideen aussehen mag, kann andererseits auch als Ausdruck des Wunsches interpretiert werden, Originale tatsächlich während der Aufnahme zu schaffen – anstatt seine kreativen Schübe nur nachträglich mit Software am Computer auszuleben.

## Die Masterclass: Allein mit Andreas H. Bitesnich!

FOTO HITS-Leser sind ja durchaus an spektakuläre Aktionen gewöhnt, aber unser neuester Coup ist wohl wirklich beispiellos: Zusammen mit SIGMA bieten wir einer Leserin oder einem Leser die einmalige Chance zu einer höchst exklusiven Masterclass mit dem Starfotografen Andreas H. Bitesnich, der zu den Besten der Welt zählt. „Exklusiv“ ist hierbei durchaus wörtlich zu nehmen, denn es handelt sich in der Tat um eine „One-To-One“-Veranstaltung für einen einzigen Teilnehmer. Dabei muss Sigmas Kameraflugschiff SD1 Merrill beweisen, dass sie für die Profifliga vorbereitet ist. Bewerben Sie sich jetzt, dass Sie der Glückspilz sind, der dafür auserwählt werden sollte.

## Nostalgie und Vorboten?

Auch in dieser Ausgabe haben wieder interessante Typen den Weg ins FOTO HITS-Testlabor gefunden. Olympus schwelgt mit der **OM-D** in Nostalgie, in **Canons neuer G1 X** erkennen manche den Vorboten einer neuen Systemkamera, und neben Sonys Rennwagen **SLT-A57** können wir nun endlich den von vielen Lesern angemahnten Test der **Fujifilm X-S1** vorweisen.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

**Dr. Martin Knapp**  
Chefredakteur

**Alta Pro & The Herald Series**  
Frühlingspromotion



**Alta Pro Serie**  
ab  
**139€**



**The Herald Serie**  
ab  
**99€**



Vertrieb durch

**Vanguard Deutschland GmbH**  
www.vanguardworld.de

# FOTOHITS E-PAPER

## Sie wollen weiterlesen?



### E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

**2,69 EURO**

### E-PAPER KOMBIABO

In Kürze steht ein weiteres Abo-Modell zur Verfügung. Zum günstigen Preis kann das FOTO HITS-Magazin sowohl als Print- als auch als E-Paper-Edition gemeinsam bezogen werden. Mit diesem Kombiabo kann man FOTO HITS überall dabei haben: als Zeitschrift, um in Ruhe zu lesen oder als Reiselektüre für unterwegs. Weitere Infos demnächst auf [www.fotohits.de](http://www.fotohits.de)

### E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

**25,99 EURO**