

FOTOHITS

FOTOGRAFIEREN UND FILMEN

Nr. 5/2015

nur
3,50 €ELLEN VON
UNWERTH
FRÄULEINREPORT
**NACKT IM
SPIEGEL****IM TEST**

FLOTT WIE EIN PROFI?

**NIKON
D7200**

SO GUT WIE DIE NX1?

**SAMSUNG
NX500**

MODELLPFLEGE:

**FUJIFILM
X-A2**

Deutschland: € 3,50
 Österreich: € 3,90, Schweiz: Sfr 5,90, Benelux: € 4,20,
 Italien: € 4,60, Spanien: € 4,60

„DIE BESTEN FOTOBÜCHER“

Der große FOTOHITS-Test zeigt, wo Ihre Bilder am besten zur Geltung kommen. Zudem gibt es Tipps, wie Sie Fotobücher professionell gestalten.

WORKSHOP MODE-SHOOTING



AND THE WINNER IS DAS FOTOBUCH

Wir befinden uns im Jahre 2015 nach Christus. Die gesamte Fotobranche leidet unter der scheinbaren Kaufunlust der Fotofans ... Die ganze Fotobranche? Nein! Ein von unbeugsamen Dienstleistern besetztes Segment wächst unverdrossen.



Es waren für alle, die in der Fotobranche ihr Geld verdienen müssen, wieder einmal keine guten Nachrichten, die der Photoindustrie-Verband und die Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) kürzlich präsentierten. So sehr sich Verbandschef Christoph Thomas auch bemühte, die positiven Aspekte hervorzuheben: Die Zahlen sprechen eine deutliche Sprache. So sank die Menge **der 2014 hierzulande verkauften Digitalkameras** insgesamt auf einen Wert knapp über der Hälfte dessen, was noch 2010 abgesetzt wurde, nämlich auf **4,61 Millionen**. Allein gegenüber dem (auch schon schlechten) Vorjahr ging der Verkauf um 25 Prozent zurück – ein Einbruch, der in anderen Branchen wie etwa dem Automobilsektor sofort eine

Massenarbeitslosigkeit auslösen würde. Auch bei Taschen, Objektiven und Blitzgeräten waren die Verkäufe im letzten Jahr rückläufig, wenn auch nicht so stark.

Mit einer verblüffenden Kontinuität wächst dagegen **die Lust der Deutschen am eigenen Fotobuch**. Nicht nur, dass die Zahlen insgesamt jedes Jahr um rund zehn Prozent steigen (auf 8,5 Millionen Exemplare in 2014). Es gibt daneben auch einen klaren Trend zu den höherwertigen Buchversionen: So hält **das beeindruckende A3-Format mittlerweile einen Anteil von 19 Prozent**, und die quadratischen Fotobücher kommen auf 17 Prozent. Offensichtlich möchten viele mehr Platz für die großformatige Darstellung der Aufnahmen – nur durchschnittlich 1,8 Bilder präsentiert der deutsche Fotobuch-Gestalter auf einer Seite. Knapp die Hälfte der in 2014 produzierten Fotobücher waren aber immer noch DIN-A4-Versionen, womit dieses Format nach wie vor am beliebtesten ist. Allerdings ist Fotobuch nicht gleich Fotobuch. **In unserem aufwändigen Test haben wir daher neun Bücher von sieben Anbietern im Detail verglichen** – und festgestellt, dass fast jedes Angebot in bestimmten Bereichen Besonderheiten aufweist. Wenn Sie dann Ihre Wahl getroffen haben, können Sie mit unseren **Fotobuch-Gestaltungstipps** das Maximum herausholen.

Gepflegte Modelle und die kleine Schwester

Für eine optimale Fotobuchqualität braucht es auch optimales Rohmaterial. Ob die aktuellen Kameragenerationen ein solches liefern, zeigen die Labortests dieser Ausgabe. So musste sich die neue **NX500 von Samsung** beweisen, der immerhin der Ruf vorausseilt, in Sachen Bildqualität mit der fast schon legendären großen Schwester NX1 mithalten zu können. **Nikons D7200** dagegen beansprucht für sich die Spitzenposition unter den APS-C-Modellen des Herstellers und reklamiert selbstbewusst professionelle Qualitäten. Dennoch stellt sich bei ihr, ebenso wie bei der getesteten **Fujifilm X-A2**, die berechnete Frage, ob sich eine Anschaffung dieser modellgepflegten Kameras für Besitzer des Vormodells wirklich lohnt. Tipps zur Modelfotografie und eine Bilderstrecke zur ungewohnt ungeschminkten und unretuschierten fotografischen Wahrheit geben ebenso Anregungen für eigene Projekte wie unser Report über die verrücktesten Foto-Moden im Internet.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

Dr. Martin Knapp
Chefredakteur



Manfrotto
Imagine More



56 TOP-THEMA: DIE BESTEN FOTOBÜCHER

Die FOTOHITS-Tester bewerteten Fotobücher – ob gedruckt oder auf Fotopapier belichtet. Wichtig waren Bildqualität, Bestellvorgang und Gestaltungs-Software.



46

WORKSHOP: MODE-SHOOTING Peter Grillmair erläutert sein Projekt „Gladiators“ und gibt wertvolle Tipps.



52

EXPERTENTIPPS: DRUNTER UND DRÜBER Aufnahmen aus gewagten Blickwinkeln von oben und unten schießen.



38

VIDEO-WORKSHOP: DAVINCI RESOLVE 11 LITE Am Beispiel eines realen Filmprojekts zeigt FOTOHITS Schritt für Schritt, wie mit der kostenlosen Software gearbeitet wird.

INHALT 5/2015

AKTUELLES

- 8 Neues rund um die Fotografie**
Ausgewählte Kameras und Zubehör
- 19 Website X5 Home 11**
Webgalerien schnell und stilvoll einrichten
- 20 Studio Line Photo Classic 4**
Archivierung und Bildbearbeitung leicht gemacht
- 24 Buch des Monats**
Ellen von Unwerth belebt das Fräuleinwunder neu
- 27 Fotoliteratur**
Entscheidende Momente in Schwarz-Weiß

EVENTS

- 28 Ausstellungen**
Bilderschauen herausragender Künstler
- 29 Wettbewerbe und Veranstaltungen**
Fotografen messen und treffen sich
- 30 Ausstellung des Monats**
Sebastião Salgado sieht den Anfang vom Ende

BILDBEARBEITUNG

- 23 Mobile Imaging**
„Wondershare Powercam“
- 34 Software**
Bücher und Dokumente scannen und gestalten

KOLUMNE

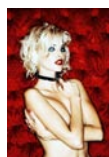
- 3 Editorial**
And The Winner Is: Das Fotobuch
- 18 Guidos Gadgets**
Tonnenweise Bilder auf 30-Gramm-Festplatte speichern
- 82 Recht**
Naht das Ende der Street Photography?

REPORT

- 16 Impfzwang für Fotografen**
Neue Erkenntnisse über virale Bilder
- 74 Bin ich schön?**
Frauen stellen sich ungeschminkt ihrem Spiegelbild

WISSEN

- 36 Die zehn besten ...**
... Tipps, die Blende einzusetzen



TITELBILD

Nadja Auermann
by Ellen von Unwerth



SERVICE

- 6 **Leserbriefe**
Post von FOTO HITS-Lesern
- 112 **FotoGuide**
Aktuelle Produktempfehlungen

TOP-THEMA: FOTOBÜCHER IM TEST

- 56 **Bildbände**
Qualität und Bestell-Software im Test
- 68 **Schön gestaltet**
Frischen Wind in eigene Fotobücher bringen

PRAXIS

- 38 **Video-Workshop „DaVinci Resolve 11 Lite“**
Eigene Projekte mit dem kostenlosen Helfer meistern
- 42 **Profigläser**
Scharfe Filme dank Schneider Kreuznach
- 44 **So entsteht ...**
... ein nächtliches Lichtermeer
- 46 **Tipps vom Meister**
Blick hinter die Kulissen eines Mode-Shootings
- 52 **Drunter und drüber**
Neue Blickwinkel entdecken

PORTFOLIO

- 104 **Gewinner**
Die Sieger des Wettbewerbs „Auto-Fotografie“

TECHNIK

- 80 **FOTOHITS erklärt Technik**
Folge 2: Autofokus

AKTIONEN

- 13 **Sonderangebot: Schwebestativ von Pearl**
So gelingen filmreife Kamerafahrten
- 14 **FotoTV.Challenge in Oberstdorf**
Bewerben und Fotoausrüstung gewinnen
- 15 **Assistant For One Day**
Mit Guido Karp in die erste Reihe beim Stadion-Rock
- 22 **Lesertest**
Samsung Portable SSD T1 testen und behalten
- 78 **Abo-Paket**
FOTO HITS-Jahres-Abo und Prämien sichern
- 110 **FOTOHITS-Wettbewerb**
Thema: Minimalismus

Fujifilm X-A2:
Verbesserte
Funktionen



Nikon D7200:
Profi-Fokus für alle



Samsung NX500:
Sichtbare Familien-
bande



KAMERAS

- 83 **So testet FOTO HITS**
Das neue Bewertungssystem
- 84 **Nikon D7200**
Profi-Fokus für alle
- 89 **Samsung NX500**
Sichtbare Familienbande
- 94 **Fujifilm X-A2**
Verbesserte Funktionen

ZUBEHÖR

- 99 **Joby Flash-Clamp-Locking-Arm**
Klammern bringt was
- 99 **Kugelkopf Sunwayfoto XB-44DDHi**
Tiefer gelegter Kopf
- 102 **Manfrotto Monopod Compact 680B**
Rasantes Einbein

OBJEKTIVE

- 100 **Sigma Art 24mm F1,4 DG HSM**
Art-iges Weitwinkel

WEB Zusätzliche Infor-
mationen und Testbilder können Sie
unter www.fotohits.de abrufen.



IM
TEST

MAILBOX

UNVERGLEICHLICH

Beim Test der Olympus OM-D E-M5 Mark II in Heft 4/2015 interessiert mich noch, wie ihre Bildqualität im Vergleich zu den anderen aktuellen OM-Ds oder PENs zu bewerten ist, da ja alle Modelle mehr oder minder auf dem gleichen Sensor basieren. Oder beruht das „exzellente“ Testergebnis der E-M5 Mark II auch auf solchen Eigenschaften wie dem abgedichteten Gehäuse, der Fünf-Achsen-Bildstabilisierung oder dem Hi-Res-Modus?

Thomas Schleibinger

Das Ergebnis zur Bildqualität bezog sich bisher auf die Bewertungen der Farbdarstellung oder Auflösung (siehe Seite 83). Unterschiede ergeben sich durchaus, weil auch Sensoren mit ähnlichen Basisdaten verschiedenen Generationen angehören, deren Aufnahmedaten zudem durch weiterentwickelte Bildprozessoren mit verfeinerten Optimierungsalgorithmen verarbeitet werden. Wenn Sie die Bildqualitätsdaten mit älteren Kameras vergleichen wollen, sollten Sie die Bewertungstabellen unter dem Quicklink [kameratests](#) betrachten.

UNENDLICH

In der wieder sehr gelungenen April-Ausgabe finde ich den Hinweis, dass wir Leser Kontrollfreaks sind und sehr häufig den manuellen Modus benutzen. Doch nicht immer führt das zum gewünschten Ergebnis. Ich besitze eine Nikon D300s mit dem AF-S DX Nikkor 16-85mm. Bei einer Aufnahme mit 16 Millimetern Brennweite stelle ich den Fokusring manuell auf „Unendlich“, um etwa bei Landschaftsaufnahmen die maximale Schärfe zu erzielen. Das Ergebnis sind unscharfe Bilder! Automatisch fokussiert stellt die Linse auf 1,5 Meter und liefert scharfe Fotos.

Manfred Tamm

Bei einigen Objektiven entspricht der Anschlag des Fokusrings nicht der Einstellung „Unendlich“, sondern geht ein paar Millimeter darüber hinaus. Das kann der Grund sein, warum ein fokussiertes Objekt unscharf ist. Sie müssen dann manuell nach-

regeln und den Ring möglichst exakt auf „Unendlich“ stellen. Bei einer Brennweite von 16 Millimetern gilt es außerdem zu beachten: Erstens handelt es sich bei dem 16-85er um ein nicht-parfokales Objektiv. Das heißt, es ändert den Fokuspunkt, wenn die Brennweite verstellt wird. Zweitens legt es sich im Weitwinkel vorrangig auf eine Entfernung nahe der Naheinstellgrenze fest – die von Ihnen genannten 1,5 Meter. Gewöhnlich will man aber bei einer Landschaftsaufnahme jenseits dieses Bereichs fotografieren. Um die 1,5-Meter-Grenze zu umgehen, setzen Sie die Brennweite auf 85 Millimeter, fokussieren, schalten auf manuellen Fokus (damit die Kamera ihn nicht ändert) und zoomen auf 16 Millimeter.

ZEITREISE

Ihr Sonderheft „Made in Germany“ habe ich mit Interesse gelesen. Allerdings vermisste ich in Ihrer „Zeitreise“ Namen wie Linhoff, Voigtländer und auch die großartige Kodak-Retina-Reihe. Und von Agfa gab es sicherlich nicht nur die Box! Minox ist bestimmt nicht durch ihre Kleinbildkameras berühmt geworden, sondern doch wohl eher durch die Mini-Kameras. Ich vermisste auch die Praktica, die lange Zeit in großen Stückzahlen gebaut wurde. Und noch etwas: Alle Kameras benutzen zur Speicherung Speicherkarten. Sicherlich passiert es nicht wenigen Ihrer Leser manchmal, dass eine Speicherkarte nicht mehr zu lesen ist und die Fotos futsch sind. Könnten Sie nicht mal darüber schreiben, was man bei „verlorenen“ Daten tun kann?

Rudolf Badtke

Es fehlen in der Tat zahllose andere Modelle, die in über hundert Jahren hierzulande hergestellt wurden. Leider mangelte es schlicht am Platz, sie alle vorzustellen. Allerdings erwähnten wir durchaus Voigtländer und die Minox Mini-Kameras. Um Daten zurückzuholen, muss man nur eine Software über das Speichermedium laufen lassen. Sie finden zahlreiche kostenlose Programme unter „Bildverwaltung – Datenrettung“ in der Softwaredatenbank unserer Website [www.fotohits.de](#)

Abo-Service, Heftbestellungen, Reklamationen
leserservice@fotohits.de
 Tel. 0 55 21 – 85 55 22

Fragen zu [fotohits.de](#) und Wettbewerbsgalerien
webmaster@fotohits.de

Leserbriefe, Lob & Kritik:
leserbriefe@fotohits.de
Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe zu kürzen. Sie kann leider keinen telefonischen Support leisten.

BESTENLISTE

Ich lese Ihre Zeitung schon eine ganze Zeit und bin nach wie vor von der Art, wie Ihr Magazin gemacht ist, begeistert. Eine Anmerkung zu den Tests: Warum gibt es keine Bestenlisten? Wenn ich vor dem einen oder anderen Kauf stehe, würden sie mir helfen, eine gut durchdachte Entscheidung zu treffen. Aktuell denke ich etwa darüber nach, mir neben meiner DSLR eine kleine gute Kompakte zu kaufen.

Ralf Menge

Eine Bestenliste kann es nur innerhalb vergleichbarer Kameraklassen geben. Für einen Studiofotografen etwa gehört in eine solche Liste alles zwischen DSLR und Mittelformat, für andere sind eher CSC-Kameras mit kleinen Sensoren interessant. Um eine Vergleichbarkeit zu gewährleisten, lassen wir immer wieder Kameras mit ähnlichen Leistungsmerkmalen gegeneinander antreten. Vielleicht hilft Ihnen ja die Marktübersicht unter [www.fotohits.de/tests-technik/foto-hits-produkt Datenbank/](#) (Quicklink: [pdb](#)) weiter. Hier können Sie beispielsweise alle Kompaktkameras von Sony mit Superzoom herausfiltern.

Tippen Sie Quicklinks statt langer Internetadressen! Geben Sie einen Quicklink auf der Seite [www.fotohits.de](#) oben in das entsprechende Feld ein und klicken Sie auf das rosa Häkchen-Symbol.

FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,69 EURO

E-PAPER KOMBIABO

Neben der Printausgabe von FOTO HITS erhalten Sie mit dem E-Paper-Kombiabonnement die elektronische Version für nur 3,50 Euro Aufpreis ein Jahr lang auf Ihren Tablet-PC. Blättern Sie in der gedruckten Ausgabe oder wischen Sie mit dem Finger durch die digitalen Seiten.

38,50 EURO

E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

25,99 EURO