

FOTOHITS

4 VOLLVERSIONEN



IM TEST
NIKON
D7100



Duell:

Sigma DP3 gegen Fujifilm X100S



Sigmas neue Edlen: 19 & 30 mm DN



„OUTDOOR“

Harte Kameras und resistentes Zubehör

KAUFBERATUNG:

STATIVE FÜR FOTO & VIDEO

LICHTFELDKAMERA:

SCHÄRFE IMMER & ÜBERALL

posterXXL Leser-Rabatt:

30% AUF ALLES

Deutschland: 3,50 Euro
Österreich: 3,90 Euro, Benelux: 4,20 Euro, Schweiz: 5,90 Sfr, Italien: 4,60 Euro, Spanien: 4,60 Euro

INFO-
Programm
gemäß
§ 14
JuSchG





Brennweite: 90mm · Belichtung: F/2.8, 1/250 sek., ISO 100

Erleben Sie stimmungsvolle Bilder mit einem Detailreichtum wie niemals zuvor.

SP 90mm

F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1

Das neue 90mm Makro erzielt seine bestechende Bildqualität durch den Einsatz modernster optischer Technologie und Bildstabilisierung.

Bilder von erstaunlicher Schärfe, bereichert durch wunderschöne Unschärfe-Effekte. Durch Tamrons neues 90mm Makro kreieren Sie noch schönere und faszinierendere Bilder. Das Objektiv ist kompatibel mit digitalen APS-C- und APS-H-Sensor- sowie Vollformat-Spiegelreflexkameras. Erleben Sie stimmungsvolle Bilder mit einem Detailreichtum wie niemals zuvor.

Modell F004

Di-Objektive (Digitally Integrated Design) können an digitalen APS-C- und APS-H-Sensor sowie Vollformat-Spiegelreflexkameras von Canon, Nikon und Sony* verwendet werden. Die Gegenlichtblende ist im Lieferumfang enthalten.

* Der Sony Anschluss ist nicht mit dem VC-Bildstabilisierungsmechanismus ausgestattet, da die neuen Sony Digital-Spiegelreflexkameras einen eingebauten Stabilisator besitzen. Somit entfällt die Angabe „VC“ bei dem Objektiv mit Sony Anschluss (SP 90mm F/2.8 Di USD MACRO 1:1).

NEU



**5 JAHRE
GARANTIE**

Registrierung auf:
www.5years.tamron.de



DIGITAL – UND WEITER? NOCH GANZ DICHT?

Als ich den Leiter unseres Testlabors kürzlich dabei beobachtete, wie er abends eine Testkamera im Schnee vergrub, besann ich mich (nach nur kurzem Zweifeln an seinem Geisteszustand) auf das, was die Entwicklung der letzten Jahre der Fotografie gebracht haben. Fazit: Das ist mehr als nur „digital“.



Jüngeren Zeitgenossen klarzumachen, dass man früher ohne Batterie und Akku fotografieren konnte, ist nicht immer einfach. Zu selbstverständlich hat sich die Kamera zwischen Smartphone, Navi und MP3-Player in die Horde unserer elektronischen Begleiter eingeordnet. Dennoch wäre es zu kurz gegriffen, wenn man den Wandel der zurückliegenden zwanzig Jahre nur als Wechsel des Bildträgermediums von „analog“ zu „digital“ beschreiben wollte. Ich selbst sah den vor lauter Bäumen fast unsichtbaren Wald erst einmal wieder so richtig, als wir unseren **Themenschwerpunkt „Outdoor“** vorbereiteten. Hier unterscheiden sich die Kameras nämlich nicht nur durch das „Digitale“ von früher, sondern vor allem durch Eigenschaften wie **Wasserdichtheit, Stoßfestigkeit und**

Temperaturresistenz. Bekommt man solche Spezialitäten heute bei vielen Modellen von der Stange, musste man sie früher, wenn überhaupt verfügbar, entweder teuer oder umständlich erkaufen – zumeist beides. Ein weiterer, unschätzbarer Kollateralvorteil der Digitaltechnik ist für mich die schier **unglaubliche Steigerung der Lichtempfindlichkeit** bis in sechsstellige ISO-Bereiche hinein. Das, was heute selbst preiswerte Kompaktkameras in dieser Disziplin anbieten, war seinerzeit auch bei heftigstem „Pushen“ in der Dunkelkammer Lichtjahre entfernt. Denkt man dann noch an Errungenschaften wie **High-End-Video, GPS-Funktion, WLAN-Anbindung, Superzoomoptiken, Hochgeschwindigkeitsaufnahmen, Gesichtserkennung oder extreme Dynamik**, so fällt es schwer, sich aus anderen als nostalgisch-puristischen Gründen nach der fototechnischen Vergangenheit zurückzusehnen. Andererseits: Wenn ich in unserem Besprechungszimmer mit der wunderbaren Nikon F2 oder den glänzenden EXAs herumspiele, so kann ich mich – 18-DIN-Film hin, Transportgewicht her – der Faszination ihrer Mechanik, der kühlen, metallischen Haptik und der vertrauten Geräuschkulisse ihrer Funktionen nicht entziehen. Dann denke ich mir: „Schön, dass ich die trotz aller Digitalkameras auch noch jederzeit benutzen könnte“ – selbst wenn das wahrscheinlich immer nur eine theoretische Option bleiben wird.

Von Retro bis futuristisch: Neues aus dem Testlabor

Da passt es, dass wir zusätzlich zu **Fujifilms X20** zwei – wenn auch digitale – Retro-Puristen im Test-Duell gegeneinander antreten lassen: **Fujifilms neue X100S** und die **DP3 Merrill von Sigma** müssen zeigen, was es mit ihren jeweilig proprietären Sensortechniken auf sich hat. Einen weiteren faszinierenden Begleiteffekt der Digitaltechnik testen wir im Frühstadium: Mit **Lichtfeldkameras wie der Lytro** kann man den Schärfepunkt in seinen Aufnahmen nachträglich verändern. „Klassische“ DSLR-Technik beurteilen wir dagegen mit der **Nikon D7100**, die sowohl die D7000 als auch das Profimodell D300s ersetzen soll.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

Dr. Martin Knapp
Chefredakteur



Vielseitiger & einzigartiger Auslöser

ABEO PRO 283CGH

ABEO PRO 283CT mit dem neuen **GH-300T** Kugelkopf mit Pistolengriff und integriertem Auslöser

ABEO PROs Stative bieten eine nicht vergleichbare und grenzenlose Vielseitigkeit mit dem **GH-300T** Kugelkopf mit Pistolengriff und integriertem Auslöser, der horizontal und vertikal schwenkbaren Mittelsäule (MACC), der Mittelsäule mit Schnellarretierung, den individuell anpassbaren Beinwinkeln mit ergonomischen Verstellknopf und den 3-in-1 geländegängigen Füßen.

Mehr Informationen: www.vanguardworld.com



28

Fotos, die rocken

Bryan Adams stellt in der Ausstellung „Exposed“ seine Aufnahmen von Prominenten aus und beweist, dass er nicht nur ein musikalisches Talent besitzt.



60

OUTDOOR-FOTOGRAPHIE

Kameras, die auch unter widrigsten Bedingungen noch gute Aufnahmen machen? Kein Problem für die Outdoor-Spezialisten.



42

Fruchtiger Dschungelgott

Xavier Koubi erstellt eine aufwändige Montage aus exotischem Obst. Er lässt sich dabei in die Karten schauen und gibt einige Tipps zum Nachbauen.

INHALT

5/2013

AKTUELLES

- 8 Kameras und Zubehör**
Neuheiten für Lichtbildner
- 15 Fotoliteratur**
Bücher rund um die Fotografie
- 16 Fauna Reisen und Sihl**
Eine Reise ins Pantanal und hochwertige Papiere

EVENTS

- 20 Ausstellungen**
Außergewöhnliche Bilder betrachten
- 21 Wettbewerbe, Veranstaltungen und TV-Tipps**
Gewinne, Events und mehr in der Foto-Szene

WISSEN

- 46 Video-Workshop, Teil 2**
Immer der Reihe nach: die Zeitleiste
- 54 Sicherer Stand für Foto und Video**
Zehn Stative für Fotografen und Videofilmer im Vergleich
- 60 Outdoor-Fotografie**
Robuste Kameras und Zubehör für jede Umgebung

BILDBEARBEITUNG

- 38 Software**
Kostenlose Programme für Bild- und Videobearbeitung
- 40 Mobile Imaging**
„Action Movie FX“ macht Clips zu Katastrophenfilmen
- 42 Making-of**
Xavier Koubi montiert einen fruchtigen Dschungelgott

KOLUMNE

- 3 Editorial**
Vom analogen Film zum digitalen Alleskönner
- 18 Guidos Gadgets**
Starfotograf Guido Karp stellt den Shootsac vor
- 70 Recht**
Ist Aktfotografie in der Öffentlichkeit erlaubt?

PORTFOLIO

- 28 Bryan Adams „Exposed“**
Der Rock-Musiker stellt seine Fotos aus
- 98 Gewinner**
Die 15 Sieger des Wettbewerbs „Schick und elegant“

WEB Unsere Kameratestbilder können Sie von www.fotohits.de herunterladen.

HAMMER-CD

4 VOLLVERSIONEN:

- DxO Optics Pro 6 Elite
- MAGIX Fotos auf DVD easy SE
- MAGIX Foto Manager MX
- Ashampoo Video Styler 2013
- + Freeware für Windows und Mac
- + Kostenloses E-Book



KLASSIK

- 23 **Die Geschichte der Rolleicord**
Das erste Modell von Rollei für die breite Masse
- 24 **Bilder erzählen ihre Geschichte**
Ein Kuss nach Kriegsende sorgt für Streit
- 26 **Meine erste Kamera**
Andreas H. Bitesnich begann mit einer Kodak Instamatic

AKTIONEN

- 7 **Foto des Monats**
FOTOHITS-Leser dürfen ihr bestes Bild einsenden
- 14 **Leser testen Rollei**
Sechs Leser nehmen drei Stativ unter die Lupe
- 17 **Rabatt und Schnäppchen**
Pearl und posterXXL drücken die Preise
- 22 **Rolls-Royce unter den Fotobüchern**
Fünf **FOTO**HITS-Leser testen Cinebook
- 32 **Mega-CD mit vier Vollversionen**
Die Inhalte der Heft-CD im Überblick
- 66 **Optiken für den Außeneinsatz**
Weitwinkel- und Makroobjektiv von Sigma
- 67 **Rollei CarDVR-110**
Foto- und Videoaufnahmen während der Autofahrt
- 68 **Camcorder mit Nehmerqualitäten**
Die JVC Adixxon ist immer einsatzbereit
- 69 **Tamrons Objektiv für alle Fälle**
Riesige Brennweite im kompakten Gehäuse
- 96 ****FOTO**HITS-Wettbewerb**
Neues Thema: Outdoor

PRAXIS

- 50 **Mikroskop-Adapter im Eigenbau**
Vergrößerungen mit einer Kamera einfangen

SERVICE

- 6 **Leserbriefe**
Post von **FOTO**HITS-Lesern
- 71 **Abocard**
FOTOHITS-Jahresabo und Prämien sichern
- 109 **FotoGuide**
Aktuelle Produktempfehlungen

KAMERAS

- 72 **Nikon D7100**
Schnelle Kamera ohne Tiefpassfilter
- 76 **Fujifilm X100S vs. Sigma DP3 Merrill**
Gemeinsamkeiten und Unterschiede
- 82 **Fujifilm X20**
Die kleine Kamera mit großem Sensor
- 86 **Lytro Lichtfeldkamera**
Die Schärfe kommt von ganz alleine

OBJEKTIVE

- 88 **Nikon 70-200: Das Alternativ-Modell**
- 90 **Sigma 19 und 30 DN: Gelungene Neuauflage**
- 92 **Sony E PZ 18-200: Spezialist für Filmaufnahmen**

ZUBEHÖR

- 94 **Vanguard Pistolenkopf: Den Finger am Abzug**

SOFTWARE

- 95 **Blender 2.66: Gratis 3D- und Videobearbeitung**

IM
TEST



FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,69 EURO

E-PAPER KOMBIABO

In Kürze steht ein weiteres Abo-Modell zur Verfügung. Zum günstigen Preis kann das FOTO HITS-Magazin sowohl als Print- als auch als E-Paper-Edition gemeinsam bezogen werden. Mit diesem Kombiabo kann man FOTO HITS überall dabei haben: als Zeitschrift, um in Ruhe zu lesen oder als Reiselektüre für unterwegs. Weitere Infos demnächst auf www.fotohits.de

E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

25,99 EURO