

MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE UND BILDBEARBEITUNG

Nr. 5/2012

Deutschland: 2,50 Euro
Österreich: 2,80 Euro
Benelux: 3,00 Euro
Schweiz: 4,90 Sfr
Italien: 3,40 Euro
Spanien: 3,40 Euro
70235

FOTOHITS

FOTOHITS

nur 2,50 €



DREI SUPERSTARS
IM TEST!

NIKON D800



CANON

EOS-1D X &
EOS 5D MARK III



FUJIFILM X-PRO1

Edel-CSC
im FOTO-
HITS-Labor



ABGEHOBEN

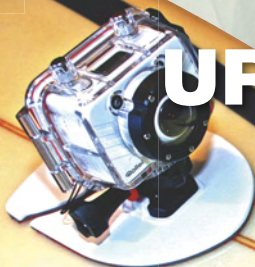
FLIEGENDE KAMERA IM TEST



TOP-THEMA LUFTAUFNAHMEN

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2012

SONDERTEIL URLAUB & FREIZEIT 10 LESERTESTER GESUCHT!



Die Objektivsensation für jeden Moment

Brennweite: 270mm ▶
Belichtung:
F/6.3, 1/640 sek.,
ISO 250



◀ Brennweite: 18mm
Belichtung:
F/4.0, 1/2000 sek.,
ISO 250

VC
Vibration
Compensation

PZD
Di II



18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD

Tamron-Objektive – innovative Technologie, überragende Auflösung und kompaktes Design bei hervorragendem Preis-Leistungs-Verhältnis.

Das 18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC* PZD bietet an digitalen Spiegelreflexkameras mit APS-C-großem Sensor einen atemberaubenden 15fach Zoombereich, schnellen PZD (Piezo Drive) Autofokus sowie einen hocheffektiven VC Bildstabilisator bei minimaler Größe und Gewicht. Perfekt für die Reise.

5 Jahre Garantie
Registrierung erforderlich

5 Jahre Garantie bei
Registrierung auf:
www.garantie.tamron.de

EISA AWARD Best Product 2011-2012
ZOOM LENS

Tamron AF 18-270mm F3.5-6.3 Di II VC PZD
Ausgezeichnet durch
17 Fachjournalisten

FOTOTEST
SEHR GUT 80,1
Punkte
3/2011
TESTSIEGER
Im Test:
3 Reisezooms
Testergebnis:
2 Testsieger
(2x 80,1 Punkte)
Fototest 3/2011

* Ausführung für Sony ohne Bildstabilisator

www.tamron.de

TAMRON
New eyes for industry

TOP-THEMA

LUFTAUFNahme

AB SEITE 36



SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2012

AB SEITE 90

INHALT

05 Editorial

NEUHEITEN & AKTUELLES

- 06 **Meldungen:** Aktuelle Neuheiten aus der Fotowelt
- 11 **FotoTV:** Zum fünften Geburtstag Gratis-Videos exklusiv für unsere Leser
- 12 **Events & Termine:** Aktuelle Ausstellungen, Workshops und Wettbewerbe
- 14 **Neue Bücher:** Mit dem Buch des Monats „New York von oben“
- 18 **Software:** Mit dem Tipp des Monats „ffDiaporama“

WISSEN & WORKSHOPS

- 16 **Bilder erzählen, Teil 7:** Arme Marilyn
- 20 **Howdunit?** „Schwereelos“ von Georg Schuh
- 22 **Die besten Filter, Teil 5:** Plug-ins für die Schwarzweiß-Konvertierung
- 36 **Fotografie aus der Luft:** Zehn Wege in den Himmel
- 44 **Selbst geschraubt:** Multikopter im Eigenbau
- 46 **Kameras in die Luft jagen:** Mit Raketen, Drachen und Ballons
- 49 **Tipps & Tricks:** Hilfreiche Hinweise zum Thema „Flugfotos“
- 50 **Einschiffen:** Rundflugangebote in verschiedenen Vehikeln
- 53 **Luftbilder:** Wer nicht fliegen kann, greift auf Archive zurück
- 57 **Fotorecht:** Was es bei Luftaufnahmen zu beachten gibt
- 86 **Für Aufsteiger – neue Serie:** Aktuelle Kamerasysteme mit und ohne Spiegel

TEST & TECHNIK

- 24 **Feature-Check:** Taugt das neue Lightroom 4 für Hobby-Fotografen?
- 27 **Urlaub & Freizeit:** Aktuelle Produkte für die schönste Saison im Jahr
- 34 **Lesertest:** Action-Kameras für Outdoor-Liebhaber
- 42 **Hochgeschraubt:** Ferngesteuerter Helikopter für Aufnahmen von oben
- 60 **TEST Fujifilm X-Pro1:** Neues, edles Kamerasystem mit Wechselobjektiven
- 62 **TEST Nikon D800:** Mit Vollformat aus dem Vollen schöpfen
- 66 **TEST Canon EOS-1D X und 5D Mark III:** Schwarz, stark, schnell, schwer
- 72 **TEST Sony 500mm:** Beeindruckender, teurer Teleriese für Besserverdiener
- 74 **TEST Walimex 8mm:** Weite Winkel für Fischeaugen-Fotos
- 76 **TEST Canon SX40HS:** Kompakter Zoombrocken
- 78 **TEST DxO Optics Pro 7:** Was kann die neue Version des Raw-Konverters?
- 80 **TEST Lichtformer von Hedler:** FlashEule und Softbox
- 82 **TEST Lastolite Strobe Kit:** Lichteffekte aus dem Aufsteckblitz
- 84 **TEST Rollei Bullet 4S 1080p:** Action-Kamera im Praxistest
- 85 **TEST Rollei FotoPro CT-5A:** Stativ mit gutem Preis-Leistungs-Verhältnis

PORTFOLIOS & AUSSTELLUNGEN

- 90 **Sony World Photography Awards:** Fotos der Sieger

AKTIONEN & WETTBEWERBE

- 27 **Gratis von Pearl für alle Leser:** Universalstativ für Action-Aufnahmen
- 58 **FOTO HITS-Abocard:** Jahresabo mit starker Prämie zur Auswahl
- 96 **Die Gewinner:** FOTO HITS Wettbewerb „Tierfotografie“
- 101 **FOTO HITS-Wettbewerb:** Neue Runde mit dem Thema „Fotos von oben“

LESERSERVICE

- 04 **Leserbriefe**
- 105 **FotoGuide:** Aktuelle Produktempfehlungen
- 114 **Vorschau/Impressum**

IM TEST

DREI SUPERSTARS IM TEST!

NIKON D800 & CANON EOS-1D X & 5D MARK III

Neue Spiegelreflexkameras mit extrem hoher Auflösung oder Geschwindigkeit



SLR-TELESKOP

Profi-Tele zum stolzen Preis kann überzeugen



FUJIFILM X-PRO1

Die Edel-CSC im Labortest



LASTOLITE STROBOKIT
Lichteffekte aus dem Aufsteckblitz

MAILBOX

ONKEL FEININGER?

Der Artikel „Bilder erzählen: Perspektivlos?“ ist, wie die Aussage Feiningers, sicher provokant, trifft aber den Nagel auf den Kopf. Ohne passende Technik lassen sich viele fotografische Aufgaben nur unzureichend oder gar nicht umsetzen – ohne das Wissen und die Erfahrung ist die beste Ausrüstung aber auch sinnlos. Wie überall ist die Erfahrung wichtig, und auch die Suche nach der passenden Technik hat nur Erfolg, wenn man weiß, was man wo zu wie einsetzen kann. Ihre letzte „Fotogeschichte“ ist für mich auch aus persönlichen Gründen interessant: Andreas Feininger ist mein Großonkel, zudem fotografiere ich seit etwa 20 Jahren professionell. Und immer haben mich ähnliche Probleme bewegt und – wie Andreas Feininger – die fotografischen Aufgaben fasziniert und angetrieben. Das Zusammenspiel aus Vorstellung und der bestmöglichen Umsetzung macht doch die Faszination Fotografie seit jeher aus, oder? Seit Jahren bin ich auf der Suche nach der perfekten Ausrüstung – und der richtigen Perspektive. Wie verschieden, und wie wichtig beide sind, zeigen meine fotografischen Arbeiten, die unterschiedlicher nicht sein können: www.photolifter.de und www.rally-photo.eu. Vielen Dank auf jeden Fall für den Artikel und Ihr immer gern gelesenes Heft – weiter so ...

Daniel Roeseler

AUFGELOST?

Bei einem Test der letzten Ausgabe schreiben Sie auf Seite 80, die Sony NEX-7 mit einer Bildhöhe von 4.000 Linien löse 2.922 Linien auf. Auf Seite 87 steht, die im Test verwendete NEX-5N mit einer Bildhöhe von 3.264 Linien löse 2.954 Linien auf. Ist es nicht unlogisch, dass die NEX-5N besser auflöst als die NEX-7, obwohl deren Sensor mehr Pixel aufweist?

Ernst Reinwein

Laut Herstellerangabe hat die NEX-7 eine Auflösung von maximal 4.000 Linien in der Bildhöhe. Das ist der theoretisch zu erreichende Wert. In der Praxis bildet meist das angesetzte Objektiv die zu überwindende Hürde. Wie im Test auf Seite 80 unter der Überschrift „Im Test“ beschrieben, wurde für die Messungen das Gerät so un-

ter die Lupe genommen, wie es geliefert wird: also mit dem Standard-Kit-Objektiv. Mit dieser preiswerten Optik sinkt die erreichte Auflösung auf die angegebenen 2.922 Linien, da sie, wie beschrieben, „die Leistungsfähigkeit des Sensors nicht komplett umsetzen kann“. Da die Auflösung der NEX-5N niedriger ist, liegt hier der Maximalwert bei 3.264 Linien in der Bildhöhe. Im Test auf Seite 86 und 87 wurde jedoch kein Standard-Kit-Objektiv verwendet, sondern das höherwertige SAL50F18. Dieses besitzt eine signifikant bessere Qualität, und daher erreicht das Gespann aus NEX-5N und dem SAL50F18 einen höheren Auflösungswert. Setzt man an der NEX-7 ebenfalls ein hochwertiges Objektiv ein, würde der Auflösungswert auch wieder höher liegen und stärker auf die theoretisch zu erreichenden 4.000 Linien zugehen.

AUSSERIRDISCH?

Eine Anregung für Eure Homepage: Derzeit suche ich einen Konverter, der Fotos meiner Canon 600D im Raw-Format CS2 auf DNG umwandelt. Dazu suche ich auf der Seite www.fotohits.de/software-datenbank/sdb_kategorie/raw-konverter/. Auf den ersten Blick ist bei den Treffern aber nicht zu erkennen, unter welchem Betriebssystem die Software arbeitet. Also Klick auf „Details“ – dann die Erleuchtung: Aha, nur für Windows. Also wiederum zurück und weiter suchen. Lässt sich das nicht ändern, sodass auch „außerirdische Betriebssysteme“ schon vorab selektiert werden können?

Helmut Hussian

Vermutlich haben Sie die Suchmaske übersehen. Hier können Sie nicht nur die Betriebssysteme Linux, MacOS X und Windows selektieren, sondern auch noch mit vielen weiteren Details, die Suche einengen.

HAPT- ODER TECHNIK?

Ich bin Leser der ersten Stunde Ihres Magazins, das für Fotointeressierte profunde Informationen zu einem akzeptablen Preis bietet. Als seit Jahrzehnten aktiver Amateur bin ich jedoch über eine ständig zunehmende Tendenz von so gut wie allen Fachpublikationen bei der Beschreibung und Beurteilung von Fotogerätschaften und insbesondere Kameras verwundert und überzeugt, für einen nicht geringen Anteil vor allem älterer Fotoamateure zu

IHR KONTAKT ZU FOTOHITS:

Abo-Service, Heftbestellungen, Reklamationen
gfw@vds-herzberg.de, Tel. 0 55 21 – 85 54 66

Fragen zu fotohits.de und Wettbewerbsgalerien
webmaster@fotohits.de

Leserbriefe, Lob & Kritik: leserbriefe@fotohits.de

Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe zu kürzen.

NEU: Quicklinks statt langer Internetadressen. Geben Sie einfach den angegebenen Quicklink auf unserer Website www.fotohits.de in das vorgesehene Feld ein und klicken Sie auf das Häkchen-Symbol.

sprechen: Wurden früher bei Beschreibungen von Fotoapparaten ganze Kapitel der Wertigkeit des Gehäuses, der Haptik der Oberfläche, der Solidität von Gehäuse und Materialien und auch dem Gesamteindruck und der Anmutung des Gerätes gewidmet, so ergeben sich heute Test und Informationen fast ausschließlich nur mehr in der technisch-wissenschaftlichen Auswertung von Software und elektronischer Details, deren Begriffe ohne hilfreiche Fachliteratur auch für den ambitionierten Fotoamateur kaum nachvollziehbar sind. Bei allen meinen Neuanschaffungen waren „mechanische“ Kriterien für gut 50 Prozent der Kaufentscheidung maßgeblich. Zum so wichtigen Thema wie Robustheit und Gängigkeit des Bajonettes bei Wechselobjektiven vermisste ich seit längerem jeden Kommentar. Seit gut 30 Jahren ist mir kein Test mehr untergekommen, der auch nur mit einem Wort auf die Handhabung durch Linkshänder eingegangen wäre. Für mich als Amateur (= „Liebhaber“) stellt ein hochspezialisiertes, wertvolles Gerät wie eine Kamera jedenfalls mehr als eine mit Elektronik gefüllte beliebige Maschine zur Bilderherstellung dar. Da muss schon noch etwas Platz für Ästhetik und Emotionen sein – darauf in FOTO HITS mehr einzugehen wäre mir ein Anliegen.

Herbert Bitzan

Ihr Anliegen ist nachvollziehbar, allerdings vernachlässigen Sie einen großen Unterschied zwischen analogen und digitalen Kameras: Früher bestimmten maßgeblich der Filmtyp und die Ausarbeitung im Labor die technische Qualität der Aufnahmen. Man musste nicht darüber sprechen, ob eine Kamera bestimmte Farben gut zur Geltung brachte, zum Rauschen neigte oder Details angemessen auflöste. Bei digitalen Kameras dagegen sind der „Film“ und seine „Entwicklung“ gewissermaßen fest in die Kamera eingebaut – daher ist es unerlässlich, deren Leistungsfähigkeit breiteren Raum einzuräumen als früher. Dennoch werden wir gern versuchen, unsere Eindrücke zu Haptik, Design und Ergonomie noch stärker als bisher in unsere Labortests einfließen zu lassen.

WERDEN SIE DOCH GEMEINDEMITGLIED!

Früher richtete man sich an die „werte Leserschaft“, indem man Editorials schrieb sowie Leserbriefe las und beantwortete. Heute haben sich die Interaktionsmöglichkeiten verändert: Leser kommunizieren nicht mehr nur mit der Redaktion, sondern auch untereinander, was früher schlichtweg nicht möglich war. Die FOTO HITS Community ist das beste Beispiel.

Bild: Uli Dinger



Eine Community ist im Internetslang das, was in nüchternem Deutsch mit „Interessengemeinschaft“ ausgedrückt werden könnte. Allerdings impliziert der englische Begriff wesentlich mehr als nur das gemeinsame Hobby, denn entsprechende Gruppierungen ähneln eher einer Gemeinde: Man kennt sich und tauscht sich aus, bittet andere Gemeindemitglieder um Rat bei Problemen oder um Tipps für fotografische Neuanschaffungen, lobt oder kritisiert die Juryentscheidungen der Fotowettbewerbe und vieles mehr. Dabei sind speziell die fotografischen Communitys überaus privilegiert. Im Gegensatz etwa zu Hamsterzüchtern oder Motorradfrisiern bietet ihnen das Medium Internet schließlich die einzigartige Möglichkeit, die Objekte ihrer Leidenschaft – nämlich ihre Fotos – ohne Einschränkungen mit anderen teilen zu können.

Alleine die **17.241 Leser**, die bisher an den FOTO HITS-Fotowettbewerben teilgenommen haben, stellten sich in den öffentlichen Wettbewerbsgalerien auf www.fotohits.de mit bislang **149.412 Fotos** der Meinung anderer Leser und der unterschiedlichsten Juroren. Um hier noch mehr „Nachbarschaftshilfe“ anzubieten, haben wir im FOTO HITS-Forum auf Wunsch der Forumsmitglieder **eine neue Kategorie** eingeführt, nämlich **Bildbesprechungen** (Quicklink: [Bildbesprechungen](#)). Dort können, unabhängig von der FOTO HITS-Bildergalerie, Fotos eingestellt und diskutiert werden. Ein weiteres neues Unterforum bietet Gelegenheit, **Heftbeiträge** zu kommentieren und zu ergänzen.

Absturz vor Neukauf?

Damit es in den Foren auch etwas zum Diskutieren gibt, präsentieren wir in dieser Ausgabe nicht nur die Gewinnerfotos des Wettbewerbs „Tierfotografie“, sondern auch Tests von gleich vier mit extremer Spannung erwarteten Kameras: Die SLR-Topliga mit **Nikons D800** sowie den Modellen **EOS-1D X** und **EOS 5D Mark III von Canon** auf der einen Seite, auf der anderen den Labortest von **Fujifilms Systemkamera-Erstling X-Pro1**.

Da wir nicht immer nur selbst testen möchten, suchen wir im Rahmen des Sonderteils „Urlaub und Freizeit“ insgesamt zehn **Leser-Tester, die actionreichen Berufen oder Hobbys nachgehen** und dafür geeignete Aufzeichnungsgeräte ausprobieren möchten. Haben Tester und Getestete die Aktion unbeschadet überstanden, dürfen sie im Gegenzug für den Rest des Lebens zusammenbleiben. Und wem noch der Anlass fehlt, sich eine der neu vorgestellten Kameras zuzulegen, der findet in unserem **Themenschwerpunkt „Luftfotografie“** hilfreiche Hinweise unter anderem dafür, wie er mit etwas Ungeschicklichkeit ein hochwertiges Aufnahmegerät durch einen Absturz aus entsprechender Höhe in Elektronikschrott verwandeln kann und so Investitionsbedarf erzeugt.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

Dr. Martin Knapp
Chefredakteur

Alta Pro & The Heralder Serie Frühlingspromotion



Alta Pro
Serie
ab
139€

The Heralder
Serie
ab
99€



Vertrieb durch

Vanguard Deutschland GmbH
www.vanguardworld.de

FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,69 EURO

E-PAPER KOMBIABO

In Kürze steht ein weiteres Abo-Modell zur Verfügung. Zum günstigen Preis kann das FOTO HITS-Magazin sowohl als Print- als auch als E-Paper-Edition gemeinsam bezogen werden. Mit diesem Kombiabo kann man FOTO HITS überall dabei haben: als Zeitschrift, um in Ruhe zu lesen oder als Reiselektüre für unterwegs. Weitere Infos demnächst auf www.fotohits.de

E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

25,99 EURO