

MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE UND BILDBEARBEITUNG

Nr. 4/2012

Deutschland: 2,50 Euro
Österreich: 2,80 Euro
Benelux: 3,00 Euro
Schweiz: 4,90 Sfr
Italien: 3,40 Euro
Spanien: 3,40 Euro
70235

FOTOHITS

FOTOHITS

nur 2,50 €



BRANDAKTUELLE TESTS:
NIKON D4



VON PEARL:
DIA-DIGITALISIERER
ZUM SCHNÄPPCHENPREIS!

NUR 24,90 €!

(ehem. UVP: 99,95 €)
zzgl. Versandkosten ab 4,90 €
S. 12

FUJIFILM **X-PRO1**
Die neue Edel-CSC



Fujifilm
HS30EXR

Panasonic
Lumix TZ25



LENSBABY
Verbogene Schönheit



DIGITALE DIASHOW
5 Foto-Beamer im Praxistest



HASSELBLAD
MASTERS 2012

TOP-THEMA
BILDPRÄSENTATION

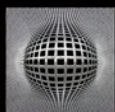
FOTOWETTBEWERB
ARCHITEKTUR

Erleben Sie neue Fotobuch-Welten!



Ein einmaliges 3D Erlebnis

Fotobuch brillant Real 3D Cover
30 x 30 cm mit 24, 40, 56 und 72 Seiten
Vier Cover-Motive im Lentikulardruck



Muster



Feriengrüße



Kinderhände



Rose

Folgen Sie uns in die 3. Dimension der Fotobücher

Innen ein hochwertiges Fotobuch mit Ihren eigenen Bildern
auf glänzendem Fotopapier. Außen ein faszinierendes
dreidimensionales Erlebnis ganz ohne 3D Brille.

FUJIFILM



TOP-THEMA BILDPRÄSENTATION

AB SEITE **26**



HASSELBLAD MASTERS 2012

AB SEITE **50**

INHALT

05 Editorial

NEUHEITEN & AKTUELLES

- 06 **Meldungen:** Aktuelle Neuheiten aus der Fotowelt
- 14 **Buch des Monats:** Eve Arnold – eine starke Künstlerin
- 15 **Neue Bücher:** Mit Schattenspielen und dunklen Manien
- 16 **Events & Termine:** Von tanzenden Schatten und dem Stand der Dinge
- 46 **Software-Tipps:** Mit der Entdeckung des Monats „Fotogalerie und Movie Maker“

WISSEN & WORKSHOPS

- 24 **Bilder erzählen, Teil 6:** Wo sind all die Hippies hin?
- 26 **Diashows präsentieren:** Mit Beamern, Computern, Fernsehern auf großem Format
- 30 **Diashow-Programme:** Interessante Helfer und deren Eigenschaften
- 36 **Verbindliche Farben, die Erste:** Wie man für Farbtreue auf Monitoren sorgt
- 38 **Verbindliche Farben, die Zweite:** Wie man für Farbtreue auf Beamern sorgt
- 39 **Leinwände für Projektoren:** Geeignete Modelle inklusive Zubehör
- 42 **Foto-Basteleien:** Strobe-Bilder dank rotierendem Filtervorsatz
- 48 **Howdunit?** Siegfried Flaschinskis „Endspiel“
- 58 **Fotorecht:** Ausstellungen rechtlich absichern
- 82 **Serie Kamerafunktionen, letzter Teil:** Schnittstellen zur Datenübertragung

TEST & TECHNIK

- 10 **Eizo Foris FS2332:** Ein Allround-Monitor mit besonders guter Farbdarstellung
- 11 **Vanguard Nivello:** Leichte und kompakte Kamerastative für unterwegs
- 60 **Nikon D4:** Erster Praxistest des neuen Nikon-Flaggschiffs
- 64 **Fujifilm HS30EXR:** Megazoom-Allrounder mit einer Schwäche für Scharfes
- 66 **Panasonic Lumix TZ25:** Flinke und schlanke Reisekamera
- 68 **Fujifilm X-Pro1:** Die neue Edel-CSC mit vielversprechendem Sensor-Konzept
- 70 **Tamron 18-200 mm:** Ein Allround-Objektiv für Sonys NEX-Kameras
- 72 **An die Wand geworfen:** Leuchtstarke Beamer im Vergleichstest
- 78 **Baukasten-Linsen:** Lensbaby Objektiv- und Zubehörkits

AKTIONEN & WETTBEWERBE

- 12 **Sonderangebot für alle Leser:** Einbeinstativ von PEARL
- König des FOTO HITS-Forums:** Der Gewinner des Wettbewerbs
- 13 **FOTO HITS-Abocard:** Jahresabo mit starker Prämie zur Auswahl
- 86 **FOTO HITS-Wettbewerb:** Neue Runde mit dem Thema „Architektur“
- 90 **Die Gewinner:** FOTO HITS-Wettbewerb „High-Speed“

PORTFOLIOS & AUSSTELLUNGEN

- 18 **World Press Photo Contest 2012:** Die Fotos der Sieger
- 50 **Hasselblad Masters 2012:** Meister der Fotografie im Jahre 2012

LESERSERVICE

- 04 **Leserbriefe**
- 98 **Vorschau/Impressum**

Titelfoto: Alex Wink

IM TEST

NIKON D4

**DSLR IM
GROSSFORMAT**

**Extrem schnell, extrem
langlebig und extrem
lichtempfindlich**



FUJIFILM X-PRO1

**DIE NEUE
EDEL-CSC**

Fujifilm HS30EXR & Panasonic Lumix TZ25



LENSBABY

Die Kult-Kits im Praxiseinsatz



**SUPERZOOM TAMRON
18-200MM F/3.5-6.3 DI III VC**

GETESTET

Fünf Foto-Beamer für die digitale Diashow



MAILBOX

TREUE DETAILS?

Es fällt mir in Publikationen auf, dass vermehrt die mangelnde Detailtreue von Sensoren mit hoher Pixeldichte – wohl als ein Ergebnis der zunehmend zum Einsatz kommenden Rauschreduzierungen – beanstandet wird. Das führt in vielen Fällen zu massiven Abwertungen der Kameras, obwohl sie vielfach über beachtliche Auflösungsergebnisse verfügen. Letztere sind wohl Folge starker elektronischer Nachschärfungen, die den Glättungseffekten der Rauschminderung entgegenwirken sollen. FOTO HITS scheint solche Abwertungen in den genannten Fällen nicht vorzunehmen, es werden allenfalls Farbsäume an Kontrastkanten angesprochen. Als Beispiele weise ich auf die Kamerateams der Fujifilm F600 EXR und der Samsung NX 200 hin, in denen überdurchschnittliche Nachschärfungen wohl festgestellt wurden, gleichwohl die Bildqualität als sehr gut mit zirka 90 Punkten bewertet wurde.

Arndt Petzold

Die Hersteller sind mit zunehmender Pixeldichte (immer kleinere Sensoren, immer höhere Auflösungen) gezwungen, stärkere Rauschglättungs- und Nachschärfungsfilter einzusetzen. Wir weisen in den Artikeln in der Regel darauf hin, wenn etwa das Ergebnis der Auflösungsmessung offensichtlich dadurch besonders hoch ausfiel. In die Bewertung gehen aber die Endergebnisse einer exakten Messung ein. Hierbei eine numerisch bezifferbare Abwertung vorzunehmen, ist kaum möglich, da das Messergebnis quasi subjektiv benotet werden muss. Genau aus diesem Grund ist in FOTO HITS die Bildqualitätsnote von der Benotung der Auflösung getrennt. In die Bildqualität gehen stattdessen etwa die Bewertungen der Farbdarstellung, der Rauschergebnisse und ähnliche Dinge ein. Dies berücksichtigt, dass auch Kameras mit niedrigem Auflösungswert durchaus gute Bilder liefern könnten. Eine Kamera mit Sechs-Megapixel-Sensor, aber exzellenter Farbdarstellung, wird daher in der Bildqualitätsnote höher bewertet als eine 16-Megapixel-Kamera, die in den anderen Bewertungskategorien schlecht abschneidet.

NATUR PUR?

Akt, Nackt, Porno? Oder als junges Paar ein Foto vom Herzkäfer, damit man in 80 Jahren sieht, wie hübsch sie war. Schöne Erinnerungen eines 87jährigen, aber unter

Verschluss. Der wesentliche Unterschied zwischen Mensch und Tier? Wir haben die Moral erfunden und mutieren zu einer Gesellschaft von Heuchlern.

Ferien im Engadin. Big Store mit Big Kiosk in St. Moritz. Ich hätte gerne die Hefte FOTO HITS und Photographie. Der erste Verkäufer konnte wohl nur die Kasse bedienen. Die Chefin, etwa 50 Jahre alt, sah mich empört an: „Wenn Sie Pornohefte suchen, dann gehen Sie an den Kiosk beim Bahnhof!“

In den über 60 Jahren, seit ich fotografieren, habe ich viele Hefte kommen und gehen gesehen. Je höher das Niveau, umso schneller verschwanden sie. Je höher die Ansprüche, umso teurer wird das Heft. 90 Prozent der Fotoamateure (über den Damm geschätzt) sind Knipser. Dieses breite Band von Interessen muss abgedeckt werden. Dazu kommen noch die Anzeigen und so weiter. Dies bedeutet einen Balanceakt für die Redaktion. Schlussfolgerung: Ich suche mir die Rosinen heraus und tolleriere den Rest. Ehrlich gesagt, schüttelt es mich, wenn ich die Verzerrungen und künstlerischen Versuche sehe. Übrigens, sind schöne Frauen nicht ein Geschenk des Himmels? Natur pur. Die Rosinen sind mir die 4,90 Sfr wert. Freundlich grüßt

Lucian Pfaff (Schweiz)

KNÜPPELDICK?

Als langjähriger Benutzer von Panasonic Digitalkameras bin ich enttäuscht, dass das neue Modell DMX-TZ31 ohne Ladegerät geliefert wird. Im Artikel wird „die Möglichkeit, den Lithium-Ionen-Akku der Kamera via USB direkt vom Laptop oder PC zu laden“ lobend erwähnt. Nun soll es ja noch Leute geben, die weder einen PC noch einen Laptop besitzen und trotzdem digital fotografieren. Fotozeitschriften sollten nicht kritiklos jede Neuerung hochjauchzend akzeptieren, sondern solche billigen Sparmaßnahmen anprangern.

Helmut Uhlig

Natürlich ist auch ein Aufladen ohne PC oder Laptop möglich. Die Kamera wird mit einem Netzgerät geliefert, das sich über ein USB-Kabel mit der Kamera verbinden lässt. Auch Handys, elektronische Bücher (Kindle), viele MP3-

Player oder ähnliche Geräte besitzen inzwischen einen Ladeanschluss per USB. Das hat den Vorteil, dass man auf Reisen nur ein einziges Ladegerät mitnehmen muss.

FERNBEDIENT?

Leider haben Sie die fortschrittlichste und zudem mit 199 Euro noch sehr preisgünstige Möglichkeit nicht aufgeführt: den Hähnel Inspire LCD, wahlweise für Canon oder Nikon. Damit kann man nicht nur per Funk auslösen, sondern bei Liveview-Kameras auch das Bild bis zu einer Entfernung von 50 Metern auf einem 8,8 Zentimeter großen Kontrollmonitor kabellos betrachten. Diese Fernkontrolle über einen Monitor lässt sich bei Canon-Kameras auch mit einem Notebook erreichen, da die Kameras über das Programm „Canon Digital Professional“ ferngesteuert werden können. Man braucht dazu nur ein USB-Verlängerungskabel und kann dann auch die Aufnahmeparameter (Blende, ISO, Verschlusszeit) fernsteuern.

Prof. Dr. Jan-Peter Frahm

Vielen Dank für den Hinweis, das Gerät ist uns wirklich entgangen. Wir werden es sicherlich noch einmal getrennt vorstellen.

ZU SCHICK FÜR ARM?

[Zum Beitrag UNICEF: Foto des Jahres] Der mit einem nagelneuen und sicher nicht billigen Fußballdress bekleidete Junge steht in krassem Gegensatz zu der geschilderten sozialen Situation. Dieses gestellte und die Wirklichkeit verzerrende Foto ist in meinen Augen nicht preiswürdig.

Bernd Riegel

Der Fotograf Kai Löffelbein war – im Gegensatz zu Ihnen – in Ghana und hat sich mit den Menschen auseinandergesetzt. Ebenso hat die UNICEF deren Leid vor Ort ausgiebig dokumentiert. Niemand muss also ein solches Foto nachstellen. Auf dem Schrottplatz gibt es leider unzählige Kinder, die sich abrackern. Ihnen ist die Kleidung des Jungen nicht zerlumpt genug, wie Sie es von einem „echten Armen“ erwarten? Das reicht nicht aus, einem ehrlichen Fotografen solche ehrabschneidenden Vorwürfe zu machen. Die gesamte Reportage von Löffelbein spricht eine deutliche Sprache (Quicklink: unicef2012).

Abo-Service, Heftbestellungen, Reklamationen:

gfw@vds-herzberg.de, Tel. 0 55 21 – 85 54 66

Fragen zu fotohits.de und Wettbewerbsgalerien: webmaster@fotohits.de

Leserbriefe, Lob & Kritik: leserbriefe@fotohits.de

Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe zu kürzen.

NEU: Quicklinks statt langer Internetadressen. Geben Sie einfach den angegebenen Quicklink auf unserer Website www.fotohits.de in das vorgesehene Feld ein und klicken Sie auf das Häkchen-Symbol.

HANDY ANSTATT MITTELFORMAT?

Im letzten Heft schrieb ich noch, dass Nikon mit der D800 und deren 36 Megapixel dem Mittelformat an den Kragen will. Eine Ausgabe später ist Nikon überholt – von einem Handy, nämlich Nokias neuem Smartphone 808 PureView mit 41-Megapixel-Sensor!

Bild: Uli Dinger



Erst kürzlich wurde ich in einem Interview gefragt, ob Handys irgendwann die dedizierte Digitalkamera ablösen könnten. Ich spulte meine seit vielen Jahren erfolgreich eingesetzte Standardantwort ab: Im unteren Segment ja, aber Qualität, insbesondere optische, brauche nun einmal eine gewisse Größe, und schob zur Sicherheit das Killerargument „Würden Sie etwa die Taufe Ihres Enkels mit einer Handy-Kamera dokumentieren?“ nach.

In diesem Zusammenhang hat mich nun eine andere oft getätigte Äußerung eingeholt, nämlich die Antwort auf die beliebte Frage, ob es beim Thema Auflösung eine sinnvolle Obergrenze gebe. „Nein“, so orakelte ich üblicherweise, „denn stellen Sie sich mal eine Kompaktkamera mit 50-Megapixel-Sensor vor – da braucht es keine aufwändige Zoomoptik mehr, denn die

Telefotos schneiden Sie sich einfach als Ausschnitt heraus.“

Was eben noch als Spinnerei abgetan werden konnte, ist nun Realität, denn Nokia hat das „Tele per Ausschneiden“ mit einem Smartphone (Quicklink: pureview) umgesetzt. Trotz des minimalistischen Zeiss-Objektivs liefert es **dreifachen „Digitalzoom“ ohne Qualitätsverlust**, auch bei der Videoaufnahme, sodass Full-HD-Video mit 30 Bildern pro Sekunde und (komplett lautlos!) vierfaches Zoomen möglich werden. Das Ganze geht einher mit einer im Vergleich zu echten Zoomobjektiven **bis zu 5,4fach höheren Lichtempfindlichkeit** und dem völligen Fehlen von Verzeichnungen.

Molekularfotografie

Werden wir also in fünfzig Jahren Kameras haben, die mit Gigapixel-Auflösung gewissermaßen in die Molekularstruktur der Motive hineinfotografieren und es dem Fotografen so erlauben, jede beliebige Ausschnittsvergrößerung anzufertigen? Schon möglich – misstrauisch sollte man jedenfalls werden, wenn irgendjemand behauptet, die „Grenzen der Physik“ seien in Sachen Bildsensoren erreicht. Erstens scheinen sich diese Grenzen in jüngerer Zeit durchaus flexibel an neu entdeckte Gegebenheiten anzupassen, und zweitens wurden sie schon Anfang der 1990er Jahre bemüht, um die Kunden davon zu überzeugen, dass sich die damals im Profibereich gängigen Vier-Megapixel-Sensoren (quadratisch, monochrom) bereits an selbiger bewegten und man daher schleunigst zugreifen solle.

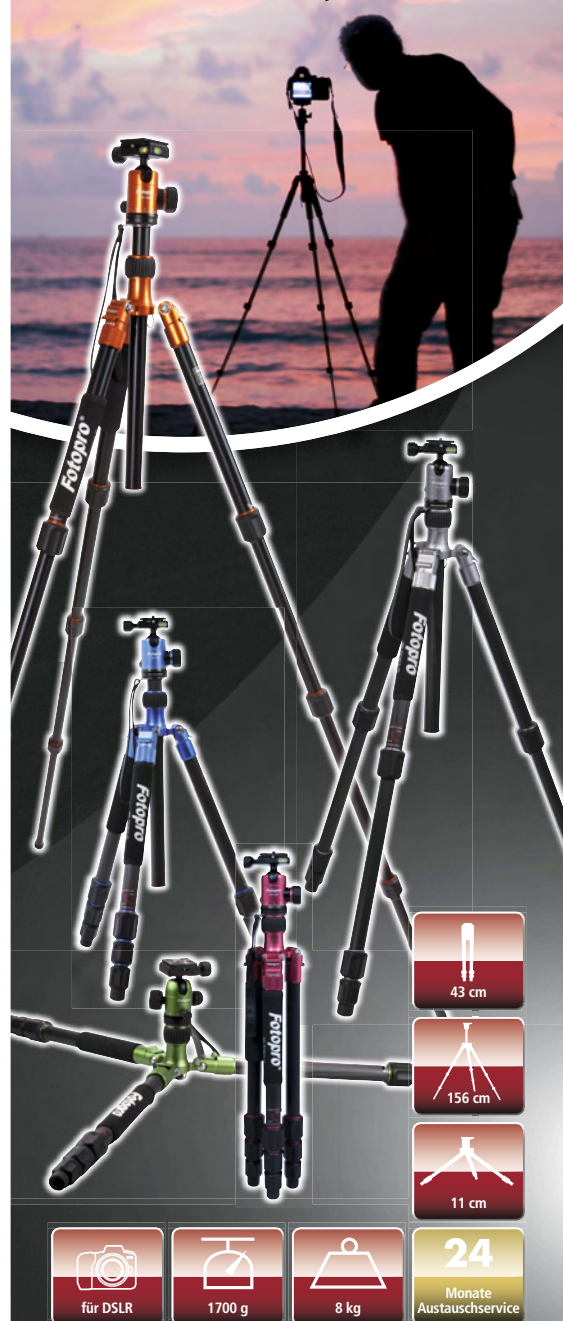
Bis es allerdings so weit ist, dass wir mit einem umgehängten Elektronenmikroskop durch die zu fotografierende Welt laufen, begnügen wir uns auch gern mit einer Nummer kleiner. Für diese Ausgabe stand uns die brandneue **Nikon D4 für einen Labortest** zur Verfügung, und **Fujifilms Nobelmodell X-Pro1** begleitete uns bei einem mehrtägigen Praxistest.

Ganz wenig Auflösung reicht für unseren **Themenschwerpunkt „Bildpräsentation“**, denn es macht keinen Sinn, 26 Megapixel an die Wand zu werfen, wenn ein Full-HD-Projektor gerade mal knapp zwei Megapixel auflösen kann. Hier kommt es auf andere Werte an: Leistungsfähige Hardware, gute Präsentationssoftware und passendes Zubehör stellen wir in dieser Ausgabe vor. Noch wichtiger sind natürlich überzeugende Motive. Und auch hier möchten wir Sie inspirieren, etwa mit den Gewinnerbildern des **World-Press-Photo-Wettbewerbs** und des **Hasselbald Masters Award 2012**.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

Dr. Martin Knapp
Chefredakteur

Rollei
since 1920



Fotopro exklusiv für Rollei:

Stativ C5i

- Kompaktes, 4-fach ausziehbares 4-in-1-Stativ, Umbau zum Einbeinstativ möglich
- Drehbare Mittelsäule für Makrofotografie (Retrostellung)
- Mit Schnellwechsellplatte, Säulenbremse, handlichen Schnellklemmen und rutschfesten Schaumstoffgriffen an den Stativbeinen
- Inkl. 3D-Kugelkopf für professionelle Anwendungen – mit Wasserwaagen zur vertikalen und horizontalen Ausrichtung – sowie Stativtasche

www.rollei.com



Jede Woche neu!
Großes **Gewinnspiel** – auf
facebook.com/rollei

FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,69 EURO

E-PAPER KOMBIABO

In Kürze steht ein weiteres Abo-Modell zur Verfügung. Zum günstigen Preis kann das FOTO HITS-Magazin sowohl als Print- als auch als E-Paper-Edition gemeinsam bezogen werden. Mit diesem Kombiabo kann man FOTO HITS überall dabei haben: als Zeitschrift, um in Ruhe zu lesen oder als Reiselektüre für unterwegs. Weitere Infos demnächst auf www.fotohits.de

E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

25,99 EURO