

TESTEN & GEWINNEN

SPYDER4PRO
SONY SLT-A99

IM TEST

CANON EOS 6D
NIKON D5200



SONY RX1
Kompakter
Luxus im
Vollformat



SAMSUNG
GALAXY
CAMERA



TAMRON:
Lichtstark zoomen

WALIMEX:
85/1,5 VDSLR
Videoobjektiv



Kaufberatung: Alles über Kompakt- systeme

TIM MANTOANI:
BEHIND PHOTOGRAPHS

WETTBEWERB „AKT“:
DIE GEWINNERFOTOS

Seite 52

MIKROFOTOGRAFIE

Huub de Waard nimmt alle
Leser in die Welt bizarrer
Insekten mit

INHALT

05 Editorial

NEUHEITEN & AKTUELLES

- 06 **Neuheiten:** Ausgewählte Produkte rund um die Fotografie
- 15 **Für das iPad:** FOTO HITS als E-Paper
- 18 **Events und Termine:** Entdecker unbekannter Formen und Farben
- 20 **Ausstellung des Monats:** Man Ray
- 22 **Wettbewerb:** Vorrunde der „Sony World Photography Awards“ entschieden
- 23 **Bücher:** Von Vorfahren und Vorbildern lernen

SPECIAL: ALLES ÜBER CSC

- 26 Technische Eigenschaften verstehen
- 30 Kaufberatung für CSC-Kameras
- 36 Marktübersicht verfügbarer Objektive
- 42 Nikon baut Ultrakompaktsystem aus
- 44 Neue Wege mit Samsungs NX-Reihe
- 45 Kompakter Fortschritt für Olympus OM-D und PEN
- 46 Sony erweitert Objektivsortiment für die NEX-Reihe

WISSEN & WORKSHOPS

- 24 **Bilder erzählen, Teil 15:** Steve McCurry: „Sharbat Gula“
- 48 **Didaktik:** Auf Reisen fotografieren
- 58 **Software:** Videos schneiden mit dem Tipp des Monats
- 60 **Making-of:** iMobile – Multimediamenschen montieren
- 66 **Fotorecht:** Darf man via Facebook fremde Werke teilen?

TEST & TECHNIK

- 16 **Lesertest:** Spyder4PRO prüfen und behalten
- 17 **Lesertest:** Sony SLT-A99 samt wertvoller Gewinne
- 68 **TEST Canon EOS 6D:** Einstieg in den Aufstieg
- 72 **TEST Nikon D5200:** Erweiterte Möglichkeiten
- 76 **TEST Sony RX1:** Mehr als außergewöhnlich
- 80 **TEST Samsung Galaxy Camera:** Fotomobil
- 82 **TEST Rolleiflex Powerflex 240 HD:** Preisgünstige Alternative
- 84 **TEST walimex pro 85/1,5 VDSLR:** Optik zweier Welten
- 86 **TEST Tamron SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD:** Lichtstark zoomen

PORTFOLIO

- 52 **Mikrofotografie:** Das große Krabbeln
- 88 **Interview mit Tim Mantoani:** Künstler und ihre Fotoikonen im Porträt

AKTIONEN & WETTBEWERBE

- 14 **Gratis von PEARL:** Sanfte Kamerafahrten dank Zoom-Hebel
- 47 **FOTO HITS-Abo-Card:** Jahresabo mit starken Prämien zur Auswahl
- 94 **Die Gewinner:** FOTO HITS-Wettbewerb „Akt“
- 102 **FOTO HITS-Wettbewerb:** Neue Runde mit dem Thema „Schick und elegant“

LESERSERVICE

- 04 **Leserbriefe**
- 109 **FotoGuide:** Aktuelle Produktempfehlungen
- 114 **Vorschau/Impressum**

Titelfoto: Maik Wöll

Seite 88

BEHIND

PHOTOGRAPHS

Fotografen treten aus
dem Schatten ihrer
legendären Aufnahmen

ab Seite 26

SPECIAL CSC

FOTO HITS legt offen,
was die neue Liga bringt

IM TEST

Canon EOS 6D: Vollformat-SLR

Nikon D5200: Neue Einsteiger-SLR

Samsung Galaxy Camera: Die
Android-OS-Kamera

Sony RX1: Kompaktmodell mit Voll-
formatsensor



Tamron: Licht-
stark zoomen

Walimex: Video-
objektiv mit 85 mm

MAILBOX

ALTE SÜNDEN?

Auf Ihr im Preis immer noch auffallend günstiges und inhaltlich ansprechendes und anregendes Magazin freue ich mich immer wieder und lese es nach wie vor gerne. Aussagekräftige Tests und Vergleiche, Tipps und Tricks aus der Praxis für die Praxis und den Blick auf einige Trends finde ich immer wieder anregend. Anregend auch dort, wo ich inhaltlich nur den Kopf schütteln kann. Das war etwa beim Beitrag über Jean-Pierre Perren der Fall, dessen Projekt Sie als „Neuinterpretation“ der sieben „Todsünden“ beschreiben. De facto finde ich aber in den Bildern weder etwas Neues noch eine Interpretation, es sei denn, man würde auch die Verschleierung zur Interpretation rechnen: Ganz der traditionellen (katholischen) Deutelinie verhaftet bleibt Herr Perren schon allein darin, dass fast in allen Bildern die Todsünden überwiegend an weiblichen Hauptpersonen haften. [...] Die „Interpretation“ der sieben Todsünden erfolgt zudem in so exzentrischen Bildern, dass das, worauf sie zielen, so weit vom Betrachter und von der Betrachterin abgerückt wird, dass niemand auf die Idee kommen müsste: Hier geht es um mich – weil ich Geiz eben auch geil finden könnte und viel zu oft zwar kein Messie, aber doch viel zu träge bin, wenn es darum geht, anderen in kleinen Dingen zu helfen oder im Blick auf einen umweltverträglicheren Lebensstil alte Gewohnheiten zu ändern. Ästhetisch weniger ansprechend, aber als Interpretation viel treffender für die Völlerei wäre es gewesen, an den Tagen nach Weihnachten die von Lebensmitteln und anderem Müll überquellenden Mülltonnen in vielen Straßen abzulichten. [...] Technisch sind die Bilder gut umgesetzt, kein Zweifel. Inhaltlich spiegeln sie für mich leider nicht einmal einen Bruchteil dieser Kompetenz wieder. Wie gesagt: Ich finde Ihr Magazin sehr anregend – auch dort, wo ich ganz anderer Meinung bin. Herzlichen Dank für Ihre Arbeit.

Sigmar Friedrich

SEXISMUS?

Der Titel „Elegant & sittenlos“ (FOTO HITS 1-2/2013) müsste richtigerweise „Ekelhaft & sexistisch“ heißen. Man nehme eine Handvoll Busen, viel nackte Haut, unpassende

sende Hintergründe und schon füllt man sechs Seiten. Auf weiteren sechs Seiten („Die sieben Todsünden“) werden unappetitliche, chaotische, ohne Geschmack komponierte Fotos einer Schweizer Ausstellung abgedruckt. Warum werten Sie mit solchen Beiträgen Ihr ansonsten sehr informatives und Fotowissen vermittelndes Magazin derartig ab? Seien Sie kritisch und standhaft, nicht jede Ausstellung ist ein Hit. Und ich weiß, Sie können es besser und müssen nicht jede Ausstellung zu Ihrer Ausstellung machen! Besinnen Sie sich auf die Stärken Ihres Fotomagazins (Information, Wissen vermitteln, Fotobearbeitungstechniken beschreiben und anspruchsvolle Fotos). Ein teilweise entblößter Frauenkörper ist mehr als eine nackte Tatsache und sollte deshalb auch würdig ins rechte Licht gerückt werden.

Werner Schweda

Sie sehen im Portfolio von Frau von Unwerth Obszönitäten. Wir sehen etwas, das nicht verworflicher ist, als altgriechische Statuen von lusternen Satyrn und Mänaden. Dabei schafft sie es, ganz ohne plumpes Präsentieren von Geschlechtsteilen auszukommen. Vielmehr setzte sie eine raffinierte Ausleuchtung und schöne Farbgebung. Wenn Sie die Raffinesse von solchen erotischen Darstellungen nicht sehen, aber stattdessen etwas „ekelhaftes“, wo liegt Ihre Grenze? Sie müssten ebenso Correcios „Leda“ mit einem Bann belegen oder Gustave Courbets „Ursprung der Welt“. Diese Werke sind ungleich tabuloser als die von uns gezeigten.

BRÜSTE & ÄRSCHEN?

„Brüste und Ärsche“ beklagt ihr Leser Trtlek in Heft 1-2/2013. Ich hoffe sehr, dass er nicht die Mehrheit der Leserschaft mit seiner Kritik repräsentiert. Ich bin ja schon froh, dass er „wenigstens“ das andere Geschlecht respektiert und verehrt, frage mich aber, was er dann gerade mit Heft 1-2/2013 macht: Verehrt und respektiert er die Fotografin Ellen von Unwerth, oder empört er sich einmal mehr über die unmoralischen Orgienbilder? Ich frage mich, wie sich dieser Mensch seinen Weg durch die mediale- und Kunstwelt bahnt, wo „Brüste und Ärsche“ seit der Antike allgegenwärtig sind. Versagt er sich den Besuch der Uffizi, die Besichtigung von Pompeji, oder mei-

IHR KONTAKT ZU FOTOHITS:

Abo-Service, Heftbestellungen, Reklamationen
gfw@vds-herzberg.de, Tel. 0 55 21 – 85 54 66

Fragen zu fotohits.de und Wettbewerbsgalerien
webmaster@fotohits.de

Leserbriefe, Lob & Kritik: leserbriefe@fotohits.de

Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe zu kürzen.

NEU: Quicklinks statt langer Internetadressen. Geben Sie einfach den angegebenen Quicklink auf unserer Website www.fotohits.de in das vorgesehene Feld ein und klicken Sie auf das Häkchen-Symbol.

det er alle Bildergalerien, in welchen nackte Körper zu sehen sind? Wieso verurteilt er dann nicht Bilder, die Gewalt darstellen, etwa Kriegsphotos von Capra? Ich finde die Mischung der Themen in Ihrer Zeitschrift sehr gelungen, und sollten irgendwann einmal nur noch Tests, technische Daten und „langweilige“ Bilder veröffentlicht werden, dann „bin ich dann mal weg“.

Harald Kraeuter

Man kann Kritiker insofern verstehen, als dass man überall von „Sex sells“ überflutet wird. Daher wünschen auch wir uns gelegentlich weniger Nacktheit bei der Werbung, in Bädern oder an Stränden. Und dafür mehr Privatheit oder Raffinesse des Verhüllens. Doch eine Grenze sollte in der Tat deutlich gezogen werden: In der Kunst darf es keine Zensur geben, sonst landen wir im frühen Mittelalter, in dem antike Statuen zerstört wurden. Es ist schwierig, die Grenze zur Pornografie zu definieren. Doch auch wenn es viel Überlegung kostet, kann man durchaus vernünftig über Aktaufnahmen sprechen. Es ist immer bedauerlich, wenn die Bilderstürmer die Diskussion bestimmen.

TRENDUMKEHR?

Gibt es eigentlich schon die Umkehrung des momentanen Trends: Eine gute Kamera, mit der man zusätzlich auch telefonieren könnte? Ich hätte solch ein Gerät lieber dabei als ein Smartphone mit seinem Mini-Objektiv.

Thomas Bohnert

Fast – die neue Samsung Galaxy Camera geht in diese Richtung. Normales Telefonieren ist allerdings (noch) nicht damit möglich, und auch am Kameramodul konnten wir im Test noch Verbesserungspotenzial entdecken (siehe Seite 80).

ENTRECHTET?

Herr Dr. Martin Knapp hat recht. Wer nur „Automatik“ fotografiert, braucht keine Spiegelreflex. Aber er braucht auch keine neue „Spiegellose“. Für den ist eine gute Kamera im Handy das Richtige.

Arno Becher

neu

FOTO HITS E-PAPER

WLAN, APPS & CSC: VOLL VERNETZT?

Die Trends der Foto-Frühjahrmessen zielen auf die Einbindung des Fotografierens in die weltweiten Datennetze und auf die Kopplung von Kamera- mit Smartphone-Funktionen. Ein weiteres Riesenthema bleiben die kompakten Systemkameras.

Bild: Uli Dingler



Es könnte wie eine schlechte Idee erscheinen, ausgerechnet für diese Ausgabe den Schwerpunkt auf einen umfassenden Überblick über die kompakten Systemkameras (CSC) zu legen. Denn neue Exemplare dieser Gattung samt zugehörigen Objektivinnovationen wurden sowohl auf der amerikanischen PMA@CES-Messe in Las Vegas als auch auf der CP+, der japanischen „Camera & Photo Imaging Show“, in einer derartigen Vielfalt vorgestellt, dass wir unsere Artikel bis kurz vor Redaktionsschluss immer wieder umschreiben mussten. Dennoch finden wir, dass sich das Ergebnis sehen lassen kann, denn Orientierung tut in diesem Wachstumsmarkt not, und eine so umfassende Übersicht über Kameras, Objektive und die eingesetzte Technik gab es bislang wohl kaum.

Wir hoffen, dass auch die mit dem letzten Heft begonnene Diskussion im FOTO HITS-Online-Forum zur Überlebensfähigkeit des Spiegelreflexprinzips weiter geht – bei manchen Forenmitgliedern kochen jedenfalls schon die Emotionen hoch (Quicklink: [mirror-less](#)). Alle CSC-Neuheiten finden Sie natürlich auch auf unseren News-Seiten in dieser Ausgabe.

E-PAPER UND SEXISMUS

Nun ist es geschafft: Wenn Sie über 17 Jahre alt sind, dürfen Sie das FOTO HITS Magazin nun auch als **E-Paper auf dem iPad** (und bald übrigens auch auf anderen Geräten) lesen. Die Altersbeschränkung haben die Zensoren von Apple erzwungen, da sie in unseren Ausgaben – der komplette Jahrgang 2012 ist in der App verfügbar – hie und da mal blanke Haut erspäht hatten und uns so die Einstufung „**Sexual Content or Nudity: Frequent/Intense**“ verpassten. Auch unsere Tabloid-App mit ihren eigenständigen Multimedia-Ausgaben wurde anlässlich eines technischen Updates ohne neue Inhalte auf 17+ hochgestuft. Darüber, dass ein amerikanisches Computerunternehmen seine verklemmte Moral dem deutschen E-Zeitschriftenbereich überstülpt, kann man geteilter Meinung sein – aber wie die Leserbriefe in dieser Ausgabe zeigen, folgen auch wir dem Trend und haben nun unsere eigene **Sexismus-Debatte**. Zu keinem anderen Thema erhalten wir so viele und so kontroverse Zuschriften wie zur Aktfotografie, was uns zeigt, dass auch hierzulande durchaus Diskussionsbedarf rund um den unverhüllten menschlichen Körper besteht.

AUS DEM TESTLABOR

Neben dem Highlight der Frühlingssaison, **Canons Vollformat-SLR EOS 6D**, haben wir uns diesmal auch drei Sonderfälle ins Testlabor geholt: Wir wollten wissen, ob **Samsungs Galaxy Camera** mit ihrem Android-Betriebssystem ein vollwertiger Fotoapparat ist und ob man von einer schicken Superzoom-Kamera wie der mit **24-fachem optischen Zoom ausgestatteten Rollei Powerflex 240 HD** angesichts eines Preises von unter 150 Euro wiedererkennbare Bilder erwarten darf. Schließlich haben wir uns auch am entgegengesetzten Ende der Preisskala umgeschaut und einen neugierigen Blick auf die **erste Vollformatkompaktkamera** geworfen, die Sony als RX1 zu einem sehr anspruchsvollen Preis ins Rennen schickt.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

Dr. Martin Knapp
Chefredakteur



Zusätzlich zur multimedialen FOTO HITS Tabloid App gibt es ab sofort die regulären Magazinausgaben als so genanntes E-Paper, das man in der eigens entwickelten iPad-App kaufen und lesen kann. Es bietet gegenüber der Papierversion einigen Komfort, so etwa die Suchfunktion, die Möglichkeit, Lesezeichen anzulegen oder Links und Quicklinks direkt aufzurufen (siehe auch Seite 15).

Quicklink: [epaper](#)

FOTO HITS TABLOID



Nach wie vor ein Publikumsbeliebter ist die FOTO HITS Tabloid App, mit der man die multimedial angereicherten Ausgaben genießen kann. Zahlreiche faszinierende Spezialfunktionen zeigen, was mit dem „Digitalen Geschichtenerzählen“ heute möglich ist. Die FOTO HITS Tabloid Edition wird auch weiterhin dreimal jährlich die iPads und Android-Tablets bevölkern.

Quicklink: [tabloid](#)

EDITION FOTO HITS

Wir präsentieren in dieser Ausgabe mit „Reisefotografie“ von Kerstin Bloch den dritten Titel der neuen FOTO HITS Buchreihe. Der Ratgeber ist im Online-Shop erhältlich. Quicklink: [edition](#)



FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,69 EURO

E-PAPER KOMBIABO

In Kürze steht ein weiteres Abo-Modell zur Verfügung. Zum günstigen Preis kann das FOTO HITS-Magazin sowohl als Print- als auch als E-Paper-Edition gemeinsam bezogen werden. Mit diesem Kombiabo kann man FOTO HITS überall dabei haben: als Zeitschrift, um in Ruhe zu lesen oder als Reiselektüre für unterwegs. Weitere Infos demnächst auf www.fotohits.de

E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

25,99 EURO