

Thomas Hoepker
**WANDER-
LUST**

IM TEST
ENDLICH FINAL!
SAMSUNG



NX1

STARKER WINZLING
PANASONIC



GM5

BLACKMAGIC
DESIGN
POCKET
CAMERA



GROSSER SENSOR:
CANON



G7 X

ZEISS LOXIA



LOXIA 2/35
LOXIA 2/50



RETRO- FOTOGRAFIE

Ob digital oder mit historischen Kameras, ob als Lomografie oder per App: Nostalgie-Look ist angesagt.

PROFITIPPS: ANIMALISCH

Die Fotografin Fanny Melzer gibt Tipps, wie einzigartige Bilder von Haustieren entstehen.

Deutschland: € 3,50
Österreich: € 3,90, Schweiz: Sfr 5,90, Benelux: € 4,20,
Italien: € 4,60, Spanien: € 4,60



SONY

Vollformat. Ultrakompakt.

Die kleinsten 35 mm Vollformat-Systemkameras der Welt.*
Um die Hälfte leichter als derzeit führende DSLR-Modelle.

Die α 7 Serie von Sony.



α 7_R

**Überragend detailreich.
Nicht nur für Profis.**

- 36,4 Megapixel EXMOR™ CMOS Vollformat-Sensor
- Kein optischer Tiefpassfilter für optimierte Detailtiefe
- Schnelles, intelligentes Autofokus-System



α 7

**Lässt keine Wünsche offen.
Vollformat für alle.**

- 24,3 Megapixel EXMOR™ CMOS Vollformat-Sensor
- Optimierter, schneller Hybrid-Autofokus
- BIONZ X Bildprozessor für verbesserte Wiedergabe



α 7_S

**Extra lichtempfindlich.
Professionell diskret.**

- Großer Empfindlichkeitsbereich bis ISO 409.600 erlaubt Fotos bei totaler Dunkelheit**
- Erstmals mit Silent Modus für geräuschloses Auslösen



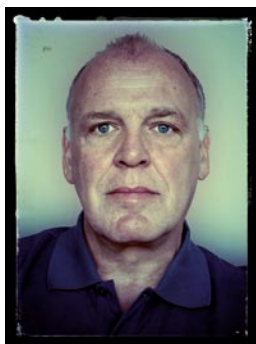
www.sony.de/a7-series

* Stand Juli 2014: Im Vergleich zu anderen Systemkameras mit einem 35 mm Vollformat-Sensor.

** Standard ISO 100-102.400 (200-102.499 bei Videos) vergrößerbar auf ISO 50-409.600 (200-409.600 bei Videos).

ALLES VON GESTERN?

Retro sei „ein neuer modischer Name für ein altes Phänomen“, so die Wikipedia. In der Fotografie treffen wir gleich an zwei Stellen auf die Retro-Welle.



Dass moderne Digitalkameras in jüngerer Zeit massiv auf Designelemente vergangener Jahrzehnte zurückgriffen, verwundert nicht. Schließlich haben die gestalterischen Entgleisungen aus der Kindheitsphase der digitalen Fototechnik, in der manche Designer die Kamera und ihre Bedienelemente um jeden Preis neu erfinden wollten, wenig Anklang gefunden. Man be-

sinnt sich also wieder auf Bewährtes, auf die über Jahrzehnte entstandenen Erfahrungen mit Bedienelementen und Ergonomie, und ergänzt diese gezielt mit digitalen Errungenschaften. Etwas schwerer erklärbar ist der Retro-Trend bei den Fotos selbst. So mag es manchem als widersinnig erscheinen, wenn Fotografen erst Tausende von Euros für möglichst hoch auflösende Kameras und Optiken mit dem letzten Fitzelchen Schärfe ausgeben, nur um dann ihre Bilder später künstlich mit **Fehlern wie Farbstichen, Vignettierungen, Flecken oder Knitterfalten** zu verschönern – damit sie schließlich so aussehen, als seien sie mit einer billigen Instamatic gemacht oder Generationen lang in Schuhkartons gequetscht gewesen. Dennoch kann man nicht bestreiten, dass liebevoll gestaltete Retro-Fotos ihren ganz eigenen ästhetischen Charme entwickeln und vielleicht auch dem Bedürfnis Rechnung tragen, das allzu Glatte und Perfekte der digitalen Bilder zu durchbrechen. Im Schwerpunkt dieser Ausgabe zeigen wir Ihnen **das Beste aus der Retro-Welle in Theorie, Praxis und Bildstrecken**.

Aktuelle Tests

Meist sind die Vorserienmodelle, die wir für erste Tests bekommen, letztlich mit den späteren Serienmodellen identisch. Nicht so bei **Samsungs spektakulärer NX1**: So gab es sogar sichtbare Modifikationen, etwa im linken Bereich bei den Wahl- und Einstellrädern. In dieser Ausgabe liefern wir die Testergebnisse des Serienmodells nach. Neben **Canons G7 X**, **Sonys QX1** und der **GM5 von Panasonic** haben wir auch Blackmagic Designs „Pocket Cinema Camera“ ausprobiert.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

Dr. Martin Knapp
Chefredakteur

SIGMA

A Art

50mm F1.4 DG HSM

inkl. Gegenlichtblende und Köcher



Kompromisslos entwickelt, um das Potential moderner, hochauflösender Kameras voll auszuschöpfen.

Dieses Objektiv erreicht dank modernster Fertigungstechnologien und hochwertigster Verarbeitung eine unglaubliche Bildqualität. Die extrem hohe Lichtstärke von F1.4 erlaubt den Einsatz auch unter schwachen Lichtverhältnissen und lässt die gezielte Lage der Schärfeebene zu.



www.sigma-foto.de
www.facebook.com/SIGMAFoto



41

SPECIAL: RETRO-FOTOGRAFIE

Mit Blick zurück, aber aktuellen Ideen:
FOTOHITS zeigt analoge und digitale Trends



34

Tierisch gut: Fünf Tipps vom
Experten zeigen, wie Haustiere
schön aufs Bild gelangen



88

Ein Sieger erzählt, wie man
sich im internationalen
Wettbewerb durchsetzt

INHALT

1-2/2015

AKTUELLES

- 8 Kameras und Zubehör**
Frische Produkte für das neue Jahr
- 18 Buch des Monats**
Thomas Hoepker: Wanderlust
- 21 Fotoliteratur**
Sport, Krieg und Frieden
- 30 Auf gutem Kurs**
Lehrgang bei „MyFotoWorkshop“ gewinnen

EVENTS

- 22 Ausstellungen**
Bilderschauen herausragender Künstler
- 23 Wettbewerbe und Veranstaltungen**
Fotografen messen und treffen sich
- 24 Ausstellung des Monats**
Martin Schoeller amüsiert mit stilvollem Witz

BILDBEARBEITUNG

- 15 Mobile Imaging**
Rumkugeln mit der „Photo Sphere Camera“
- 32 Software**
E-Books, Collagen oder Dia-Shows gestalten

KOLUMNE

- 3 Editorial**
Alles von gestern?
- 14 Guidos Gadgets**
Fotostudio für das Handgepäck komprimieren
- 40 Recht**
Muss der Ex-Partner erotische Fotos löschen?

KLASSIK

- 16 Kultobjekte der Kamerageschichte**
Die Lomo LC-A musste auf innere Schönheit bauen

PRAXIS

- 28 So entsteht ...**
... ein schwungvoller Mitzieheffekt
- 34 Tipps vom Meister**
Fanny Melzer zeigt, wie gefühlvolle Tierfotos entstehen
- 94 Nie zuvor gesehen**
Lara Zankoul flutete für „The Unseen“ ein Studio

TITELBILD

Fotografin: Kristina Varaksina



24

Martin Schoeller: Das Geheimnis seines Erfolgs und warum es niemand nachahmen kann



100

Die Gewinner des FOTOHITS-Wettbewerbs „Formen und Strukturen“



SPECIAL: RETRO-FOTOGRAFIE

- 42 Edeldrucke aus der Dunkelkammer**
Vernon Trent stellt klassische Edeldrucke vor
- 46 Filmklassiker**
Mit dem „DxO FilmPack 5“ Silberkorn simulieren
- 48 Vorwärts in die Vergangenheit**
Portfolio: Look der 1950er Jahre mit digitalen Mitteln
- 54 Die zehn besten ...**
... Retro-Apps
- 56 Lomografie**
Knipsen statt inszenieren
- 60 Sofortbilder**
Die Legende lebt

PORTFOLIO

- 88 Sony World Photography Awards**
Von Indien lernen heißt siegen lernen
- 100 Gewinner**
Die Sieger des Wettbewerbs „Formen und Strukturen“

AKTIONEN

- 13 Ringblitz von Pearl**
Leuchtende Blicke und bessere Makrofotos erzielen
- 98 FOTOHITS-Wettbewerb**
Thema: „Retrofotografie“

SERVICE

- 6 Leserbrief**
Post von FOTO HITS-Lesern
- 17 Museumstour**
Der Autobauer BMW empfängt Fotografen
- 106 FotoGuide**
Aktuelle Produktempfehlungen
- 112 Abo-Paket**
FOTO HITS-Jahres-Abo und Prämien sichern

KAMERAS

- 64 Sony QX1**
Auf- und zugeklappt
- 69 Panasonic Lumix GM5**
Zwerg der Systemwelten
- 74 Canon Powershot G7 X**
Neuheit im Kompaktreich
- 79 Samsung NX1**
Profi mit Ambitionen
- 82 Blackmagic Design Pocket Cinema Camera**
Kinokamera im Kleinformat

OBJEKTIVE

- 86 Zeiss Loxia 2/35 und Loxia 2/50**
Präzisionsarbeit

WEB Zusätzliche Informationen und Testbilder können Sie unter www.fotohits.de abrufen.



IM TEST



FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,69 EURO

E-PAPER KOMBIABO

Neben der Printausgabe von FOTO HITS erhalten Sie mit dem E-Paper-Kombiabonnement die elektronische Version für nur 3,50 Euro Aufpreis ein Jahr lang auf Ihrem Tablet-PC. Blättern Sie in der gedruckten Ausgabe oder wischen Sie mit dem Finger durch die digitalen Seiten.

38,50 EURO

E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

25,99 EURO