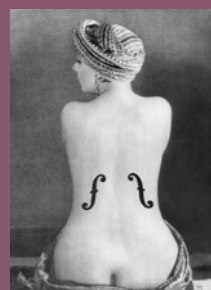




nur 2,50 €



**MAGNUM
CONTACT SHEETS**
So entstehen Meisterwerke



**MAN RAYS
„LE VIOLON
D'INGRES“**
Eine wilde
Entstehungs-
geschichte

IM TEST



**FUJIFILM
X10**



**SONY
SLT-A65**



**SAMSUNG
NX200**



**FUJIFILM
F600EXR**



ROLLEI
PDF-S 330 PRO:
Papier, Kleinbild,
Mittelformat?

SIGMA 18-200
Reisezoom-Klassiker
neu aufgelegt



VON
PEARL:
**REFLEKTOR
STATT 29,95 €
GRATIS!**
FÜR ALLE LESER!
zzgl. Versandkosten
ab 4,90 €
Seite 14



„HIGH-SPEED“

**INTERVIEW MIT
GERHARD VORMWALD**

SO GEHT'S:
Hochgeschwindigkeitsfotos selbst erstellen

KAUFBERATUNG
Kameras für schnelle Bildserien



„Fotos
muss man
riechen,
schmecken,
fühlen.“

Marie Galinsky



Samsung
NX200
Systemkamera



jbrown1993 pro (vor 2 Wochen)

Adorable! Love the expression on his face (weimaraner?) as he seems to contemplate the leash



Schussel8 (vor 1 Woche)

Super Aufnahme!



a j saker pro (vor 9 Tagen)

Superb picture. Like the framing and composition. The muted colour tone is excellent.



ThatFridayFeeling pro (vor 7 Tagen)

Great use of wide angle making a dramatic shot. I have a Weimaraner cross and she always looks a little on edge – like this dog :)



Chris_A_G_1976 hat dieses Foto zu seinen Favoriten hinzugefügt. (vor 7 Tagen)



Chris_A_G_1976 pro (vor 7 Tagen)

Wow! Something about the angle here!



Bikygeek2010 pro (vor 6 Tagen)

soon as I happened on your stream, I could see you are quality photographer, this is my favourite of the few on show I love the shape of the hound's back legs, something very satisfying about the negative space. Do you ever dabble in film?



peadela (vor 4 Tagen)

Top! Das Motiv lebt – den Augenblick im Bild eingefangen.



Fügen Sie Ihren Kommentar hier hinzu ...

► Möchten Sie Ihren Kommentar formatieren?

VORSCHAU

KOMMENTAR POSTEN

www.flickr.com/mariegalinskyphotography

www.samsung.de/ausloesen

Du kannst etwas auslösen.



SAMSUNG

TURN ON TOMORROW

AB SEITE **100**
DIE GEWINNER
des Wettbewerbs
„Sachfotografie“

AB SEITE
22 f f
MAN RAY
„Le violon d'Ingres“

AB SEITE **39**
„HIGH-SPEED“

INTERVIEW – MAKING-OF –
KAUFBERATUNG – SOFTWARE
– FOTOTECHNIK IM EIGENBAU

INHALT

05 Editorial

NEUHEITEN & AKTUELLES

- 06 **Meldungen:** Neues aus der Fotowelt, ausgewählt für unsere Leser
- 16 **Exklusives Stativ:** Weiße Compact-Serie von Manfrotto
- 17 **Neue Bücher:** Hippies und Hundertjährige
- 18 **Buch des Monats:** Kontaktbögen der Agentur Magnum erklären Meisterwerke
- 22 **Events & Termine:** Die Arktis, Japan und den Ruhrpott erkunden
- 24 **Termine:** Auf Kamerabörsen Schnäppchen finden

WISSEN & WORKSHOPS

- 26 **Bilder erzählen:** „Le violon d'Ingres“ von Man Ray
- 30 **Software:** Mit dem Tipp des Monats „QRStamper GPS“
- 32 **Die besten Filter, Teil 3:** „SF Maskerade LE“ von SempelFilter
- 34 **Howdunit?** Thomas Gottuck lässt ein Nachtwesen erscheinen
- 36 **Knowhow:** Retrochic per Klick
- 39 **Kaufberatung:** Schnelle Kameras
- 44 **Fototechnik im Eigenbau:** Auslöser für High-Speed-Fotos
- 48 **Making-of:** Mithilfe von Cognisys-Technik Bewegung einfrieren
- 62 **Ein Foto, viele Variationen, Teil 1:** Fototapete selbst drucken
- 64 **Fotorecht:** Inwieweit darf man Ideen klauen?
- 90 **Serie Kamerafunktionen, Teil 7:** Speicherkarten
- 95 **Didaktik:** Schärfe und Unschärfe kreativ einsetzen

TEST & TECHNIK

- 66 **Fujifilm Finepix X10:** Krafttzwerg mit Niveau
- 70 **Sony SLT-A65:** Rasante Familienbande
- 72 **Samsung NX200:** Mehr Kraft im Retro-Design
- 74 **Fujifilm Finepix F600EXR:** Komplette Ausstattung
- 76 **Feature-Check:** Flexx-System von Cullmann
- 78 **Zoom-Objektiv von Sigma:** Der Alleskönner
- 80 **Rollei PDF S-330 Pro:** Bilderwürfel für alles
- 82 **Der eigene Foto-Server, Teil 2:** Fotos zentral verwalten und sichern
- 87 **Ladegeräte:** Energieschübe von Ansmann und Dörr

AKTIONEN & WETTBEWERBE

- 11 **Reden ist Gold:** Mitglied im FOTO HITS-Forum erhält Belohnung
- 14 **Gratis für alle Leser:** Reflektoren von PEARL
- 15 **Kostenlos von TECHNIKdirekt:** Camgloss Power Dustbrush Staubpinsel
- 25 **FOTO HITS-Abocard:** Jahresabo mit starken Prämien zur Auswahl
- 28 **Die Sieger:** Der Epson- und FOTO HITS-Wettbewerb „Manchester United“
- 100 **Die Gewinner:** FOTO HITS-Wettbewerb „Sachfotografie“
- 107 **FOTO HITS-Wettbewerb:** Neue Runde mit dem Thema „High-Speed“

PORTFOLIO

- 52 **Interview:** Spritzig. Gerhard Vormwald im Gespräch

LESERSERVICE

- 04 **Leserbriefe**
- 110 **Kleinanzeigen**
- 114 **Vorschau/Impressum**

Titelfoto: Gerhard Vormwald

DIDAKTIK

Schärfe und Unschärfe
kreativ einsetzen

AB SEITE **95**

IM TEST

SONY SLT-A65 – FINEPIX X10
– SAMSUNG NX200 – FINEPIX
F600EXR



SIGMA-OBJEKTIV:
**18-200MM F3,5-6,3 II
DC OS HSM**

ANSMANN XC3000 UND
DÖRR LCD 1:
**ENERGIESCHÜBE
FÜR GROSS UND KLEIN**



ROLLEI PDF S-330 PRO:
**BILDERWÜRFEL
FÜR ALLES**

MAILBOX

OBJEKTIVE LINSEN?

Mir fällt seit langem auf, dass in den Artikeln von FOTO HITS sehr häufig über „Linsen“ geschrieben wird, obwohl korrekterweise von „Objektiven“ die Rede sein müsste. Von „Linse“ könnte man allenfalls noch bei einem verkitteten Zweilinsensystem, vergleichbar einem Brillenglas, reden, aber bei hochkomplexen Linsensystemen mit asphärischen Flächen, Innenfokussierung, Zoom et cetera ist dies eine Herabwürdigung der technischen Leistungen. Mir ist nicht bekannt, ob dieser falsche Sprachgebrauch auf einzelne Personen begrenzt ist oder sich schon allgemein durchgesetzt hat.

Michael Menzlaff

Es handelt sich hier um die rhetorische Figur des „pars pro toto“. Bei dieser steht ein Teil für das Ganze: „Dach über dem Kopf“ meint das ganze Haus, „Klinge“ das gesamte Schwert, die Provinz Holland steht meist für die gesamten Niederlande. Nun kann man einwenden, dass bei technischen Begriffen die korrekte Bezeichnung vorzuziehen sei, denn jeder Leser muss verstehen, auf was sich ein Begriff bezieht. Sollte es in einem Artikel unklar sein, ob wir über eine einzelne Linse oder die gesamte Objektivkonstruktion sprechen, wäre das fatal. Daher greifen wir nur dann auf „Linse“ zurück, um nicht in jedem Satz das Wort „Objektiv“ verwenden zu müssen. Oder aber wenn klar ist, dass wir über eine Linsenkonstruktion sprechen und nicht ein einzelnes Bauteil. Im Rahmen dieser beiden Grenzen ist „Linse“ statt „Objektiv“ kein Fehler, sondern einfach eine Sprachwendung. Der Duden verzeichnet übrigens unter Linse „(umgangssprachlich) Objektiv einer Kamera“.

ALLES CROP-ZEUG?

Ihre Novemberausgabe war wieder sehr interessant, vor allem der Artikel über die Bildstabilisatoren. Allerdings hätte ich jetzt noch einige Fragen: Wird bei Objektiven für Nicht-Vollformat-Kameras, wie etwa das Canon EF-S 55-250mm, die echte Brennweite oder die auf Vollformat hochgerechnete Brennweite angegeben? Hat das obige Objektiv also an einer Canon 400D die tatsächliche Brennweite 88-400 oder 55-250 Millimeter? Sind die Brennweiten in der Tabelle „Verwacklungen vermeiden“ auf Seite 72 die „tatsächlichen“ Brennweiten an der Objektiv-Kamera-Konstellation, also unter Einbeziehung des Cropfaktors? Gibt es eine Möglichkeit selbst zu prüfen, ob der Bildstabilisator noch richtig funktioniert?

Michael Lieberheimer

Die Angaben auf den Objektiven beschreiben grundsätzlich die reale Brennweite der Optik, auch bei Four-Thirds-Kameras, die einen zweifachen Cropfaktor aufweisen. Wir sind es gewohnt, die Bildwinkelwirkung dieser Angabe auf das Kleinbildformat zu beziehen, Fotografen mit Mittelformatkameras müssen seit jeher „umrechnen“ beziehungsweise betrachten etwa ein 80-Millimeter-Objektiv als Normalbrennweite. Das oben genannte Objektiv besitzt die Brennweite 55 bis 250 Millimeter und „wirkt“ daher an einer Canon 5D mit Vollformatsensor auch so, während es sich an einer Canon 400D wie von Ihnen richtig berechnet wie ein 88-400-Millimeter-Objektiv verhält. Die Faustregel „Kürzeste verwacklungsfreie Verschlusszeit = Kehrwert der Brennweite“ bezieht man in der Tat auf den per Cropfaktor umgerechneten Wert, da der schmalere Bildwinkel ausschlaggebend ist. Das Canon-Objektiv sollte ohne Stabilisator also bei 250-Millimeter-Einstellung an der Canon 400D (ergo Wirkung: 400 Millimeter) möglichst nicht mit längeren Verschlusszeiten als 1/400 Sekunde betrieben werden.

Bei einigen Objektiven können Sie die Aktivität des Stabilisators tatsächlich hören. Ansonsten bleibt eigentlich nur ein Vergleichstest/eine Aufnahmeserie von Bildern, die mit ein- oder ausgeschaltetem Stabilisator entstehen. Dort sollten schon Unterschiede erkennbar sein, wenn Sie die Verschlusszeit immer weiter verlängern und bei eingeschaltetem/funktionierendem Stabilisator bei spürbar längeren Zeitwerten noch scharfe Bilder erhalten.

NACKTE TISCHE?

Ich möchte mich zum Leserbrief von Heinrich Trtilek („Versaute Pixel“) äußern. Ich habe vermutlich nicht die Erfahrung von Herrn Trtilek, welche Bilder in Pornohefte gehören, weil mich der Vergleich auch wenig interessiert. Wenn ein Betrachter ein Lichtbild, welches in Ihrer Zeitschrift abgedruckt ist, als obszön beurteilt, so ist es seine Fantasie, die da etwas hinein interpretiert. Hätte es im Paradies Fotoapparate gegeben, wären die Bilder im

IHR KONTAKT ZU FOTOHITS:

Abo-Service, Heftbestellungen, Reklamationen
gfw@vds-herzberg.de, Tel. 0 55 21 – 85 54 66

Fragen zu fotohits.de und Wettbewerbsgalerien
webmaster@fotohits.de

Leserbriefe, Lob & Kritik: leserbriefe@fotohits.de
Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe zu kürzen.

NEU: Quicklinks statt langer Internetadressen. Geben Sie einfach den angegebenen Quicklink auf unserer Website www.fotohits.de in das vorgesehene Feld ein und klicken Sie auf das Häkchen-Symbol.

Garten Eden mit einem schwarzen Balken zensiert worden? War eine Beschwerde per E-Mail an die Obrigkeit der Grund der Verbannung aus dem Garten Eden? Ich sehe in Ihren Fotos nichts moralisch Verwerfliches. Im Gegenteil: Die Kreativität, das Spiel mit Licht und Schärfe faszinieren mich jedes Mal, wenn ich Ihre Zeitschrift lese. Lassen Sie sich nicht unterkriegen, der nächste Anlass einer Kritik ist vermutlich ein abgelichteter „ausgezogener Tisch“. Ihre Zeitschrift bildet eine sehr schön ausgewogene Mischung vieler Themenbereiche. Auch wenn ich beim Ranking der Fotowettbewerbe nicht immer Ihren Geschmack teile: Machen Sie weiter so!

Joachim Schmieder

RAW OINK OINK?

Als nun noch stolzer Besitzer einer Lumix FZ150 (danke für Ihren Bericht) habe ich zu dieser Kamera in Verbindung mit dem Thema Raw doch eine Frage: Die FZ150 hat laut Panasonic eine Farbtiefe von 24 Bit (8 Bit pro Kanal) – und das nicht nur bei JPEG, sondern auch im Raw-Format, während normalerweise bei hochwertigeren Kameras Raw mit 12 bis 14 Bit gespeichert wird. Macht dieses Feature in der FZ150 damit überhaupt Sinn? Oder ist es mehr ein Verkaufsargument? Eine kleine Randbemerkung zu der gerade laufenden „Schweinchenbilder“-Diskussion möchte ich mir nicht verkneifen: Bleiben Sie ruhig bei Ihrer Linie, erspart sie doch den zusätzlichen Kauf von Playboy et cetera. Mit einem herzlichen Oink Oink,

Uwe Marschner

Raw-Bilder mit nur 8 Bit Farbtiefe wären in der Tat ungewöhnlich. Auf die Frage nach der Raw-Farbtiefe der FZ150 konnten wir allerdings bislang auch keine verlässliche Antwort ermitteln. Wir haben jedoch während unserer Tests einige Raw-Aufnahmen mit relativ hohem Kontrastumfang gemacht und bei der Bearbeitung keine Probleme gehabt, im Konverterprogramm die Lichter und Tiefen zu optimieren. Dies weist eigentlich auf eine höhere Datentiefe hin.

SCHNELLIGKEIT IST ALLES: FOTOS VOLL AUF SPEED

„Während der Dauer einer einzigen Langzeitbelichtung könnten Tausende von High-Speed-Fotos gemacht werden.“ So würden wahrscheinlich Unternehmensberater argumentieren, wenn man sie mit der Rationalisierung der Fotografie beauftragen würde.



Bild: Uli Dinger

Dass jedoch gerade Langzeitbelichtungen atemberaubende Highspeed-Fotos erlauben, zeigt der **ungewöhnliche Basteltipp** in dieser Ausgabe, bei dem der Begriff „Bilder schießen“ eine ganz neue Bedeutung erhält. Speed in der Fotografie kann sich auch auf schnelle Serienfotos beziehen – unsere Kaufberatung erklärt, worauf man beim Kameraauf achtchen sollte. Auch sonst geht es diesmal rasant zu: In den Fotos der deutschen **Fotografen-Legende Gerhard Vormwald** etwa, der schon in den 1980er Jahren Menschen durch die Luft fliegen ließ – ohne Photoshop, dafür aber mit dem richtigen Dreh. Wie und warum er heute lieber mit dem Essen spielt, erklärt er in Wort und Bild.

Retrofotos & Retrokamera

Apps für iPhone oder Android-Handys, die deren Aufnahmen zu verblüffend echt wirkenden **Retro-Varianten à la Polaroid oder Holga** umrechnen, besitzen Kultpotenzial. Wir haben die Besten ausprobiert. Ein nur äußerlicher Retro-Look dagegen prägt **Fujifilms Finepix X10**. Nach dem Erfolg der X100 musste sich nun die kleine Schwester in unserem Testlabor beweisen, ebenso wie die lang erwartete **Finepix F600EXR**, **Samsungs NX200** und die **Sony SLT-A65V**. Daneben haben wir **Rolleis neuen Scanner PDF S-330** unter die Lupe genommen und durch die Neuauflage des **18–200-Reisezoom-Klassikers von Sigma** geschaut.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr
Dr. Martin Knapp
Chefredakteur

NEU

DxO Optics Pro 7

DXO
Image Science



LEISTUNGSFÄHIGER
EINFACHER
SCHNELLER

DxO Optics Pro ist ein vollständiges digitales Fotolabor, mit dem die Bildqualität von RAW- und JPEG Bildern automatisch gesteigert werden kann: optische und geometrische Korrekturen, Optimierung der Belichtung, volle Kontrolle der Farben, RAW-Konvertierung, Rauschminderung, Detailzeichnung verstärken...

Zeitlich begrenztes
Angebot für
FOTOHITS Leser*

33% Preisnachlass

www.dxo.com/fotohits

Nicht vergessen: Besuchen Sie schnell www.dxo.com/fotohits und sichern sich Ihr kostenloses DxO Optics Pro 5

FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das FOTO HITS E-Paper ist meist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,69 EURO

E-PAPER KOMBIABO

In Kürze steht ein weiteres Abo-Modell zur Verfügung. Zum günstigen Preis kann das FOTO HITS-Magazin sowohl als Print- als auch als E-Paper-Edition gemeinsam bezogen werden. Mit diesem Kombiabo kann man FOTO HITS überall dabei haben: als Zeitschrift, um in Ruhe zu lesen oder als Reiselektüre für unterwegs. Weitere Infos demnächst auf www.fotohits.de

E-PAPER JAHRESABO

Das Jahresabonnement bringt Ihnen die zehn Ausgaben eines Jahres zum Vorteilspreis auf Ihr Mobilgerät. Und als Bonus gibt es noch eine weitere Ausgabe kostenlos dazu! Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

25,99 EURO