

FOTOHITS

CLOUD-DIENSTE
„Google Fotos“
clever aufbohren

URLAUBFOTOS
Farin Urlaub („Die
Ärzte“) über seinen
Afrika-Bildband

IM TEST

RETRO-CSC
OLYMPUS
OM-D E-M10
Mark II



REISESPEZIALIST
PANASONIC
FZ300



IPHONE ALS
SLR-KAMERA?
DXO ONE



BESSERE BILDER

Vom Fotokurs bis zum „Traumberuf
Fotograf“: So lernen Sie die Profitricks

KREATIVER BLITZEN

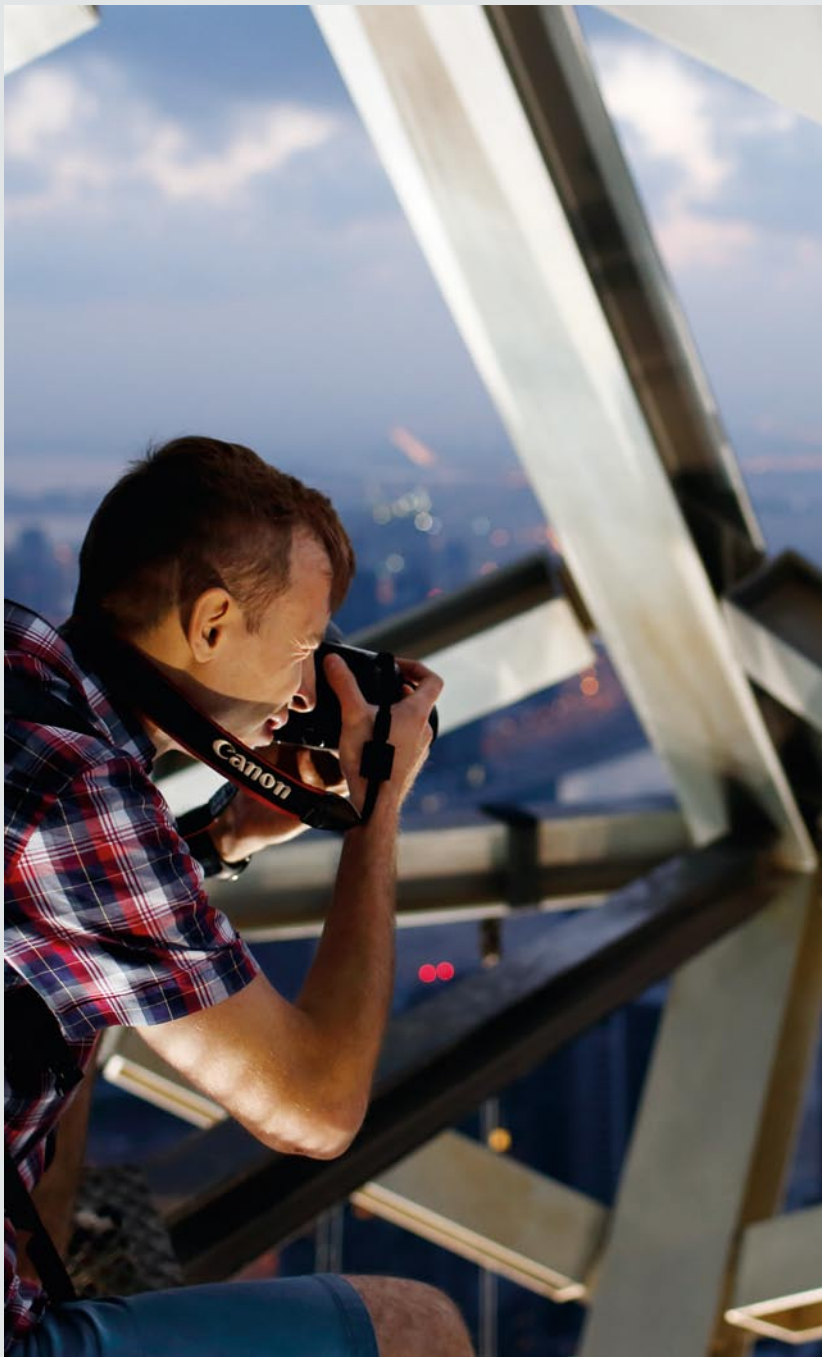
System- und Studioblitz
vielseitig einsetzen



Deutschland: € 3,50
Österreich: € 3,90, Schweiz: Sfr 5,90, Benelux: € 4,20,
Italien: € 4,60, Spanien: € 4,60



4 197023 503505



DIE NEUE ART, FOTOS UND FILME ZU SPEICHERN, ANZUSEHEN UND ZU TEILEN.

Die Canon Connect Station ist ein neues Produkt für zuhause. Auf einfache Art Fotos und Filme von einem Ort aus speichern, ansehen, drucken und teilen. Fotos und Filme drahtlos von jeder NFC-kompatiblen Canon Kamera oder Camcorder übertragen und diese auf dem Fernseher anschauen oder direkt mit einem WLAN-fähigen Drucker ausdrucken. Ob daheim oder unterwegs, die Connect Station ermöglicht die besten Aufnahmen sofort online mit Freunden zu teilen.



Connect Station CS100



Canon

Jetzt suchen: Canon Connect Station

• Vermeiden Sie jeglichen Kontakt zwischen NFC-kompatiblen Geräten und Karten für kontaktloses Bezahlen. • WLAN ist ein Warenzeichen der WLAN-Allianz [Alt: Wi-Fi Alliance] • WLAN-Konnektivität und -Dienste können sich je nach Modell und Region unterscheiden. Diese Klettertour wurde von erfahrenen Profis durchgeführt unter Beachtung aller Sicherheitsmaßnahmen und mit der Erlaubnis der Eigentümer. Unternehmen Sie keinerlei Nachahmungsversuche.

FOTOS SCHREIBEN GESCHICHTE

Als sich die türkische Fotojournalistin Nilüfer Demir im Morgengrauen des 2. Septembers 2015 zum Strand des Ferienortes Bodrum aufmachte, ahnte sie nicht, dass eines ihrer Fotos um die Welt gehen sollte.



Foto: Fabio Borquez

Es ist unbestreitbar, dass das Bild des ertrunkenen Flüchtlingsjungen Alan Kurdi die Einstellung zahlloser Menschen zur aktuellen Flüchtlingstragödie nachhaltig beeinflusst oder überhaupt erst geformt hat. „Die Wucht der Bilder“, titelte Andrian Kreye am 4. September 2015 in der „Süddeutschen Zeitung“, und betonte: **„Ein Foto kann Kriege beenden – oder anfachen“**. Ob man Demirs Aufnahme in eine Reihe mit Nick Uts Foto des nackten, von Napalm verbrannten Mädchens aus dem Vietnamkrieg oder anderen Foto-Ikonen stellen darf, muss sich noch zeigen. Unwahrscheinlich erscheint es nicht. Lesenswerte Gedanken dazu finden Sie auf der Website der „Deutschen Welle“ (Quicklink: [dw](#)).

Zunächst aber stellt sich die Frage, ob man solche Fotos überhaupt publizieren sollte. Selten wurde sie so intensiv und öffentlich in der Presse und den sozialen Netzwerken (etwa auf Twitter unter #HumanityWashedAshore) diskutiert wie bei den Aufnahmen, die das ertrunkene Flüchtlingskind zeigen. Die „Süddeutsche“ verzichtete auf eine Veröffentlichung, wobei sich Kreye bewusst war: „Das mag ihr, wie in einem früheren Fall, **den Vorwurf der Feigheit einbringen. Andere nennen es Respekt.**“ Während „Bild“ das Foto prominent abdruckte, floh sich „Die Welt kompakt“ am 4. September in eine lauwarme Zwischenlösung, indem sie das Original mit einem **Effektfilter** (ich tippe auf Photoshops „Gekreuzte Malstriche“) zu einer farbigen Schraffur weichspülte. Alans Onkel Muhammad, der es in ein Flüchtlingslager in Heidelberg geschafft hat, sagte der „Rhein-Neckar-Zeitung“ am 24. September: „Es verletzt mich jedes Mal, wenn ich das Foto sehe. Ich will es nicht anschauen. **Aber es ist vielleicht gut, wenn andere es sehen. Es öffnet ihre Herzen.** Die Menschen sollen sehen, was da draußen geschieht.“ Alans Vater sagte der „Bild“ einen Tag später: **„Es war richtig, dass die Medien das Foto gezeigt haben.** Die Menschen dürfen nicht wegsehen, was Schreckliches passiert auf dem Weg nach Europa, nur weil man uns vorher kein Visum geben will“. Mir spricht Peter Bouckaert von der Menschenrechtsorganisation Human Rights Watch aus dem Herzen. Er erklärte in einem Beitrag, warum er das Foto teilte (Quicklink: [hrw](#)): „Manche meinen, das Foto sei zu **grausam**, um es online zu teilen oder in unseren Zeitungen zu drucken. Ich dagegen finde es grausam, dass **an unseren Küsten ertrunkene Kinder angespült werden**, wenn man etwas hätte tun können, um ihren Tod zu verhindern.“

Kleine Profis und große Karrieren

Es war als kleine (im Sinne des Wortes) Sensation angekündigt: DxOs an iPhone und iPad ansteckbares Kameramodul **„ONE“** haute im Vorfeld mit Aussagen wie **„professionelle Bildqualität“** und „Performance wie APS-C-Kameras“ auf die Pauke. In dieser Ausgabe lesen Sie, ob der Gernegroß die Versprechen hält. Daneben standen **Panasonics Superlativ-Modell FZ300** und die **OM-D E-M10 Mark II von Olympus** auf dem Prüfstand. Gleich, ob Sie Ihren Fertigkeiten nur den letzten Schliff verpassen möchten oder eine Ausbildung zum **Berufsfotografen** anstreben: Unser Schwerpunktthema **„Fotografieren lernen“** bündelt Informationen, mit denen Sie Ihr fotografisches Können verbessern können.

Viel Spaß beim Lesen, Schauen und Ausprobieren, Ihr

Dr. Martin Knapp
Chefredakteur

SUN SNIPER
G E R M A N Y

**ICH BIN
ROBIN HINSCH**



**LEIDENSCHAFT?
EXTREME, STILLE REPORTAGEN**



DER MAIDAN AM 20. FEBRUAR 2014

Die Reportage wurde durch viele internationale Preise gekrönt

2014 International Photography Award Honorable Mention:
Editorial / Photo Essay and Feature Story

**EQUIPMENT?
FÜR JEDEN ZWECK DAS BESTE**



PRO-II
THE „PRO-II“
SPORTS - NATURE - NEWS

DPH
DOUBLE PLUS HARNESS
PRESS - TREKKING - SAFARI



sun-sniper.com

54

WEGE ZUM PROFI

Der Report zeigt auf, wie man fotografisch vorankommt. Am Ende stehen Profi-Status oder die Chance, das Hobby zum Beruf zu machen.



40

KREATIV BLITZEN

Tilo Gockel zeigt, wie man Systemblitze meisterhaft einsetzt. Fünf Settings laden dazu ein, neue Techniken auszuprobieren.



64

STRAHLENANGRIFF

Studioblitze für Fortgeschrittene: Die wichtigsten Kaufkriterien, sinnvolle Einsatzgebiete und eine Marktübersicht.



80

TECHNIK VERSTEHEN

FOTOHITS legt die Vor- und Nachteile der verschiedenen Suchersysteme offen.



INHALT 11/2015

AKTUELLES

- 8 Jetzt schon ans Schenken denken**
Aktuelle Kameras und Fotozubehör
- 22 Buch des Monats**
Josef Hoflehner fängt einen Hauch von Zen ein
- 25 Fotoliteratur**
Von magisch bis minutiös
- 63 Traditionsfirma „Metz“**
Wie sieht die Zukunft des Blitzgeräte-Herstellers aus?

KOLUMNE

- 3 Editorial**
Fotos schreiben Geschichte
- 35 Recht**
Verkauf eigener Fotos legalisieren

AKTIONEN

- 14 Sonderangebot: Einbeinstativ von Pearl**
Über 45 Prozent Rabatt auf ein Monopod
- 70 Abo-Paket**
FOTO HITS-Abo und Prämien sichern
- 108 FOTOHITS-Wettbewerb**
Thema: Charakterkopf

EVENTS

- 16 Ausstellungen**
Bilderschauen herausragender Künstler
- 17 Wettbewerbe und Veranstaltungen**
Fotografen messen und treffen sich

KLASSIK

- 18 In über 80 Jahren um die Welt**
Das fantastische Leben von Germaine Krull

BILDBEARBEITUNG

- 26 Software**
Papierfotos einfach scannen und 3D-Fotos erstellen
- 34 Mobile Imaging**
„Mix“ ermöglicht, eigene Filter zu entwickeln



Titelbild: Herb Ritts, Cindy Crawford Blonde, Malibu, 1993

46

ABENTEUER AFRIKA

Farin Urlaub erzählt von seinen Fotoreisen in Afrika. Dass er hier ein Punkrock-Star ist, gab ihm dort keinen Freifahrtschein.

52

FOTO UND FORM

Ein Foto fasziniert, wenn es den Blick des Betrachters lenkt. Der Kurs erläutert wesentliche Regeln.

SERVICE

- 6** **Leserbriefe**
Post von FOTO HITS-Lesern
- 30** **FotoPremio**
Sanft zur Wand
- 32** **CEWE Wandbilder**
Edel und chic
- 33** **Pixum**
Vielfältiger Wandschmuck
- 110** **FotoGuide**
Aktuelle Produktempfehlungen

WISSEN

- 28** **Die zehn besten ...**
... Tipps beim Filmen mit dem Smartphone
- 36** **Bilderklau verhindern**
Gestohlene Fotos aufspüren, Bilder schützen
- 52** **Folge 3 des Lehrgangs „Foto und Form“**
Blicke gezielt lenken
- 68** **Die Kräfte von „IrfanView“ entfesseln**
Im Handumdrehen eine Bildübersicht erstellen
- 76** **Smarte Ansichten**
„Virtual Reality“ für jedermann

PRAXIS

- 40** **Expertentipps zur Bildgestaltung**
Tilo Gockel gibt blitzgescheite Beleuchtungstipps
- 64** **Strahlenangriff**
Blitzkanonen für Fortgeschrittene

PORTFOLIO

- 46** **Pogo in Togo, Coca Cola in Angola**
Farin Urlaub erzählt von seinen Reisen in Afrika
- 100** **Gewinner**
Die Sieger des Wettbewerbs „Blaue Stunde“

REPORT

- 54** **Schritte zum Profi**
Neue Stufen der Bildkunst erklimmen

TECHNIK

- 80** **FOTOHITS erklärt Technik**
Folge 7: Suchersysteme

CLOUD-DIENSTE

- 72** **Google Fotos**
15 Gigabyte Gratis-Speicherplatz

KAMERAS

- 82** **Panasonic FZ300**
Prima für die Familie
- 87** **Olympus OM-D E-M10 Mark II**
System am Handgelenk
- 92** **DxO ONE**
Bildrucksack fürs iPhone

OBJEKTIV

- 96** **Tamron SP 35mm F/1.8 Di VC USD**
Schmeicheleinheiten

ZUBEHÖR

- 98** **NAS-Server QNAP TS-251**
Mediendiener

WEB Zusätzliche Informationen und Testbilder können Sie unter www.fotohits.de abrufen.



IM TEST



FOTOHITS E-PAPER

Sie wollen weiterlesen?



E-PAPER EINZELAUSGABE

Megabequem: Mit der E-Paper-Edition von FOTO HITS Magazin erhalten Sie jede neue Ausgabe als elektronische Version direkt auf Ihr Mobilgerät. Das **FOTOHITS** E-Paper ist noch vor der Kiosk-Ausgabe auf Ihrem Mobilgerät mit Android- oder iOS-Gerät sowie auf Ihrem PC abrufbar und kostet statt 3,50 Euro (Printausgabe) nur

2,99 €

PRINT + E-PAPER: PREMIUM-ABO

Neben der Printausgabe von **FOTOHITS** erhalten Sie mit dem Premium-Abonnement die elektronische Version für nur 3,50 Euro Aufpreis ein Jahr lang auf Ihren PC sowie auf Ihre mobiles Endgerät mit Android oder iOS als Betriebssystem.

**+3,50 €
PRO JAHR**

1 ODER 2 JAHRE: E-PAPER-ABO

Lesen Sie zehn Ausgaben im Jahresabonnement oder 20 Ausgaben beim Zwei-Jahres-Abonnement zum Vorteilspreis auf Ihrem Mobilgerät. Das bedeutet: Nie mehr eine Ausgabe verpassen und dabei im Vergleich zum Print-Abo massiv sparen!

**29,99 € /
59,98 €**

Alle Informationen unter www.fotohits.de/apps